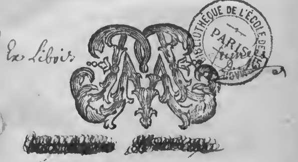
# TRAITE DES DROGUES QUI ONT RAPPORT A LA MEDECINE,

Et du bon choix qu'on en doit faire.






[redacted]

A PARIS,
Chez ESTIENNE MICHALLET, premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul.

M. DC. XCVII.

*Avec Privilege du Roy.*



# AVIS AU LECTEUR.

*Comme il n'y a point de commerce où il se fasse plus de tromperie qu'en celuy des Drogues, on a crû ne pouvoir mieux faire pour le public que de luy en découvrir tout le mistere, en luy donnant un Traité de leur bon choix.*

*Voicy l'ordre qu'on a tenu dans cet Ouvrage, qu'on a divisé en seize classes. On traite dans la premiere du bon choix des Gommes; dans la seconde du choix des Sucs; dans la troisiéme, des Animaux; & dans les suivantes, des Fossiles, des Mineraux, des Bithumes, des Pierres, des Terres, des Semences, des Racines, des Bois, des Ecorces, des Feüilles, des Fleurs, des Fruits, & des Epices.*

*On aura recours à cet ordre pour trouver aiſement dans les Tables ce qu'on y cherche. Par exemple, ſi l'on veut ſçavoir les qualitez de la bonne Manne, on la cherchera dans la claſſe des Gommes, la Scamonée dans celle des Sucs, le Beſoard dans celle des Animaux, l'Antimoine dans celle des Mineraux, & ainſi de toutes les autres.*

*Ce Traité ſera utile aux Marchands pour ne remplir leurs Magazins que de bonnes Marchandiſes; aux Medecins, aux Chirurgiens, & même à chaque particulier pour la compoſition des remedes; aux Curieux qui ſe font aujourd'huy un plaiſir d'avoir de beaux Droguers dont ils font le principal ornement de leurs cabinets, qui leur ſeroient fort inutiles s'ils ne ſçavoient parler ſçavamment ſur cette matiere.*

TRAITE'



# TRAITÉ DES DROGUES QUI ONT RAPPORT A LA MEDECINE, ET DU BON CHOIX qu'on en doit faire.



## *DES GOMMES.*

### LA MANNE



ST une liqueur blanche & criſtaline qui découle des freſnes par inciſion, & ſans inciſion.

La meilleure Manne vient du

Mont-ſaint-Ange, elle eſt graſſe, ce qui eſt cauſe que ceux qui ne s'y connoiſſent pas, ne l'eſtiment pas tant que la Manne de Cicile, laquelle eſt blanche, ſéche, larmeuſe, & ordinairement falſifiée de figues, ou de marons.

La plus mauvaiſe de toutes les Mannes eſt celle de Tolf, qu'on appelle mal à propos Manne de Briançon : Elle eſt ſéche, d'un blanc mate, terne, & fort ſujette à être remplie de menu.

Il faut préferer la Manne en larme à toutes les autres, elle coule naturellement de l'arbre, elle eſt plus blanche, plus agreable au goût, & moins ſalée, que celles qui ont une autre figure.

La Manne ſoit en grandes ou petites larmes, doit être nouvelle, ſéche, legere, d'un blanc un peu rougaſtre, d'un goût a-

greable, non remplie de menu, de marons, ou de figues. Lorſque la Manne eſt nouvellement cueillie, elle eſt interieurement garnie d'un ſyrop, lequel ſe déſéche en vieilliſſant, & laiſſe une concavité dans laquelle il ſe rencontre de petites aiguilles comme ſi elle avoit été ſublimée.

La Manne eſt un purgatif fort doux. On en tire un eſprit acide fort bon pour les malades de la poitrine. On en tire auſſi par la cornuë une eau ſpiritueuſe qui contient tout ce que la Manne a de meilleur, & cette eau eſt un bon ſudorifique.

On dit que l'on tire de la Manne un diſſolvant capable de diſſoudre l'or.

La Manne de Briançon découle de la Meleſſe, elle eſt blanche, ſéche, & toute ſemblable à celle de Tolfe, mais

elle eſt ſans uſage.

La plus rare & la meilleure de toutes les Mannes vient de Syrie; elle a la couleur de celle de la Calabre, un goût de reſine amére, & aſſez deſagreable, elle eſt par grains comme le maſtic. Cette Manne découle des cedres du Mont Liban.

Il y a auſſi la Manne d'Afrique dont les Affriquains s'enſervent au lieu de ſucre ou de miel.

Les Mexiquains ont une Manne qu'ils mangent comme nous faiſons le fromage.

On cueille une Manne en Perſe qui reſſemble à de gros marons.

L'on cueille encore dans la Perſe, autour d'Alep, & du Grand-Caire, un Manne liquide gluante, & ſemblable à du miel blanc, qui vient ſur de certaines plantes; cette Manne eſt d'un goût doux ſucré & agreable, elle de-

vient grise en vielliſſant, & il ſe fait deſſus un ſyrop de bonne conſiſtence, & d'un brun rougeaſtre.

L'on cueille dans l'Aſie Majeure autour d'Ormus ſur des arbres ſemblables au Cheſnes, une Manne liquide dont il ſe fait un grand negoce dans les Indes, & cette Manne ne ſe garde pas fort long tems. Toutes ces Mannes ne viennent pas juſqu'à nous.

## LA GOMME GUTTE,

OU du Perou, découle du tronc d'une plante qui rampe; elle n'a ny feüilles, ny fleurs, ny fruits, mais elle a pluſieurs branches épineuſes.

On fait un inciſion au gros tronc de cette plante pour en faire ſortir le ſuc qui s'épaiſſit & jaunit à l'air; & enſuite on le roûle comme de la paſte.

Cette Gomme vient aux environs de la Ville de Siam.

La bonne Gomme Gutte doit être séche, haute en couleur, non graveleuſe interieurement. On ne doit point trouver dedans une gomme rouge, claire, & tranſparente comme un bel Aloës cicotrin, qui en empêche la belle couleur jaune, & la vente.

Cette Gomme eſt fort purgative & vomitive (on s'en ſert dans la mignature pour peindre en jaune) On la broie avec de l'Inde pour en faire un beau vert-de-pré, dont on ſe ſert au lieu de vert de veſſie.

## La Gomme Arabique

Coule des Acacias qu'on appelle Acacias d'Egypte, la bonne vient de l'Arabie.

Elle doit être blanche, claire, tranſparente, séche en larmes.

Celle du Senega ne vaut pas celle d'Arabie.

Cette Gomme entre dans la Theriaque, on la donne pour les maladies de la poitrine, & pour la toux. On en fait auſſi la baſe du ſuc de regliſſe.

## LA GOMME TURIQUE

OU Turis, eſt la veritable Gomme Arabique, qui tombe des arbres en temps de pluye. Elle doit être ſéche, claire, nette, tranſparente, & chargée de blanche.

Les teinturiers ſe ſervent de cette Gomme à Lion pour teindre leurs étoffes.

## LA GOMME VERMICULE'E

ESt la Gomme Arabique ou de Senega, qui ſe tortille en tombant de l'arbre.

Elle doit eſtre blanche, claire, tranſparente, ſéche, & verita-

ble Arabie.

On l'employe principalement dans la Theriaque.

## LA GOMME D'ANGLETERRE

Est la Gomme blanche d'Arabie, ou de Senega, fonduë dans un peu d'eau & reduite en maniere de paste qu'on étend sur un papier gris & huillé sur lequel on la laisse sécher en consistence de cole de Flandres ( on l'appelle Gomme à friser, parce qu'on s'en sert pour friser les cheveux )

## LA GOMME DE PAYS

Vient en France sur plusieurs arbres fruitiers.

Elle doit estre bien séche, & la plus blanche qu'on pourra. (Les Chapeliers s'en servent pour coler leurs chapeaux. )

LA GOMME ADRAGAN

SOrt d'un arbriceau épineux qu'on appelle Barbe de Renard, qui croiſt dans la Syrie principalement autour d'Alep.

La meilleure eſt en petits brins longs, c'eſt auſſi la plus belle. La ſeconde en bonté eſt d'un blanc gris. La troiſiéme eſt rougeaſtre ou noiraſtre & pleine d'ordures. La plus blanche, moins rougeaſtre, & la moins chargée de ſaletés eſt la meilleure.

( Les Peauciers ſe ſervent de la noire, quantité d'ouvriers ſe ſervent de la blanche)

LE CAMPHRE

EST une Gomme reſine qui découle de pluſieurs grands arbres dans l'Iſle de Borneo, dans la Chine, & autres lieux de l'Aſie. Cette Gomme ſor-

tant de l'arbre, & auparavant que d'être rafinée s'appelle Camphre brûlé, lequel doit être en morceaux friables; étant égrainé il doit être comme du sel blanc, d'une odeur penétrante, le plus sec & le moins salé qu'il sera possible.

Le Camphre rafiné doit être blanc, clair, sans tache, & qu'il ait de la peine à s'éteindre quand il est alumé. Le Camphre est fort penetrant, on le fait sentir aux femmes attaquées de la passion histerique, on leur en fait boire l'eau dans laquelle on l'a éteint plusieurs fois. On le fait dissoudre dans l'esprit de vin qu'on fait boire pour l'apoplexie, &c.

### Le Benjoin

Est une Gomme qui coule du tronc d'un grand arbre qui croist dans la Cochinchine, &

dans les Forests du Royaume de Lao, & de Siam.

Le Benjoin doit être en larmes, d'un jaune doré, exterieurement blanc, interieurement garni de petites veines claires, blanches, & rouges. Il doit être friable, sans goût, d'une odeur douce, suave, aromatique, & sans ordures.

Il a un Benjoin qu'on appelle Benjoin en sorte ; il doit être bien net, de bonne odeur, chargé de larmes blanches, resineux, sans poussiere. Celuy qui est noir, tartareux & sans odeur, ne vaut rien, non plus que le Benjoin artificiel, fait de plusieurs Gommes fonduës ensemble. On en trouve de gris, & de noirastres qui ne laisse pas d'être bon, pourveu qu'il ait les autres qualitez cy-dessus.

On tire des fleurs blanches du Benjoin d'une tres-bonne o-

deur, & fort bonne pour les Aſmatiques. Elles doivent être recentes, bien blanches, legeres & d'une agreable odeur. On tire une huile de ce qui reſte dans le pot qui eſt un excellent baume pour les playes.

## LE STORAX ROUGE, OU ENCENS DES JUIFS

EST une reſine qui coule d'un arbre ; elle doit être en maſſe, rougeaſtre, molaſſe & graſſe, d'agreable odeur. Celle qui eſt ſéche, remplie d'ordure, qui a l'odeur du ſtorax liquide ; celle qui eſt en pain, en boule, ou en marons, n'eſt qu'une compoſition des ordures du veritable ſtorax, dans leſquelles on meſle quantité de Drogues. Celuy qui eſt en pouſſiere ne vaut rien, ce n'eſt que de la ſciure de bois.

## LE STORAX CALAMITE OU EN LARME

EST une masse rougeastre exterieurement remplie de larmes blanches en dedans. Il est d'une consistence moyenne, d'une odeur douce, & approchante de celle du baume noir du Perou. On le doit choisir en belles larmes separées, sec, sans s'attacher aux doigts, le moins amer qu'il se pourra. C'est une composition de plusieurs Drogues qui ont de grandes vertus.

## LE STORAX LIQUIDE

EST une composition de Storax, Galipot, d'huile & de vin, batus avec de l'eau pour les reduire en consistence d'onguent, d'une couleur grise comme de la terre à potier.

Il doit être d'un gris de souris, d'une odeur de storax, de

bonne consistence, non rempli d'ordures ny d'humiditez, & veritable Hollande.

On le met dans la cave pour le conserver long-temps, & l'on met de l'eau dessus de tems en tems.

Monsieur Charas tire une resine du storax qu'on fait entrer dans les baumes artificiels.

## LES PASTILLES A BRULER

DOivent estre composées de Benjoin, & de storax, quelques-uns y ajoûtent du musc, de la civette & de l'ambre.

## LE LAIT VIRGINAL

DOit être d'un tres-beau rouge, clair, & fort odorant, sentant peu l'esprit de vin. Il doit être fait de Benjoin, de Storax, & d'esprit de vin.

Celuy qu'on fait avec le baume en Coque, le Storax en lar-

me, le musc, la civette & l'ambre, vaut encore mieux. Quelques-uns y font entrer la myrrhe, parce quelle oste les rousseurs du visage. Les Dames se servent du lait virginal pour s'embellir.

## LA MYRRHE ABYSSINE

Est une resine qui découle d'un arbriceau fort épineux, qui croist dans l'Arabie heureuse, en Egypte, & en Afrique, principalement chez les Troglotides.

La bonne Myrrhe doit être en belles larmes, d'un jaune doré, claire, transparente, friable, legere, d'un goût amer, d'une odeur forte & assez desagreable.

Il se rencontre peu de Myrrhe en larmes; ainsi on prendra celle qui est en petite masse, ou grosses larmes rouges, claires

& transparentes, avec de petites marques blanches interieures comme des coups d'ongles, ce qui luy a donné le nom de Myrrhe onglée. Elle doit renfermer une liqueur onctueuse laquelle est le veritable Staté.

La Myrrhe est un veritable baume pour les playes. On s'en sert pour embaumer les corps des Grands-Seigneurs.

## LE STATÉ, OU STATEN

Est une Myrrhe liquide & grasse qui se trouve interieurement dans la Myrrhe nouvellement tombée de l'arbre; mais comme elle est fort rare, on en fait d'artificielle, en faisant dissoudre de la Myrrhe dans de l'huile, qu'on appelle *Staté Onguentaire*, ou en onguent.

C'est un excellent baume pour les playes mais il est fort rare.

## L'ASSA FÆTIDA

EST une gomme qui découle d'un petit arbriceau qui a les feüilles ſemblables à celles de la Ruë. Cet arbriceau croiſt dans les Indes.

On l'a choiſira en maſſe, remplie de larmes blanches, ſéche, fraichement coupée. Elle doit être d'un blanc jaunaſtre, qui peu de temps aprés ſe change en beau rouge tirant ſur le violet, & d'une odeur ſuportable, non graſſe, ſalée, noire, n'y remplie de terre & de jonc. Celuy qui eſt en larme vaut mieux que celuy qui eſt en maſſe. Cette gomme entre dans les onguents.

## LE GALBANUM

DEcoule de la racine d'une plante qu'on appelle *Ferula Galbanifera*.

Le Galbanum en larme doit être jaunaſtre en dedans, d'un jaune doré exterieurement, d'un goût amer, & d'une odeur forte.

Le Galbanum en maſſe, doit être ſec, bien net, chargé de larmes blanches, & le moins puant qu'on pourra.

Cette Gomme entre dans pluſieurs emplaſtres.

## LE SAGAPENUM

Est une Gomme qui découle du tronc d'une plante qui croiſt dans la Perſe.

On le choiſira en belles larmes, claires & tranſparentes, d'une odeur forte & approchante de celle du pin, le plus blanc, & le moins rempli d'ordures qu'il ſe pourra.

Il eſt bon pour l'épilepſie, la paraliſie, & pour les maladies de la poitrine; on en prend le

ſoir & le matin la groſſeur d'un pois dans une ceriſe, ou autre vehicule.

## L'OPONAX

ESt une Gomme qui coule d'une plante qu'on appelle *Panaces heracleum*, qui croiſt dans la Beocie, la Phocie, la Caïe, la Macedoine.

L'Oponax en larme doit être blanc en dedans, doré par deſſus, d'une odeur forte, d'un goût amer & deſagreable, ſec, & bien net de toutes ordures.

L'Oponax en maſſe ſera chargé en larmes, & le plus approchant de la couleur & de l'odeur de celuy des larmes qu'il ſe pourra.

L'Oponax applati, eſt plat, de la groſſeur & largeur du pouce. Il ne vaut rien, ce n'eſt qu'un mélange.

Lorſque l'Oponax eſt vieux, ſa

forte odeur, & sa blancheur naturelle se perdent, & devient d'un rouge foncé.

Il a les mêmes qualitez que le Sagapenum & entre dans l'onguent Divin.

## LA GOMME AMONIAC

DEcoule d'une plante férulacée, qui croist dans les sables de la Libie proche le temple de Jupiter Amon.

On doit prendre cette Gomme en belles larmes, séches, blanches, rondes, d'un goût amer, & assez desagreable.

L'Amoniac en masse doit être chargé de larmes, & fort net.

Cette Gomme entre dans les onguents.

**

## LE SANG DE DRAGON DES INDES

EST une Gomme qui coule du tronc d'un arbre par incision.

On la doit choisir en petites larmes, claires, transparentes, fort friables, & dont la poudre soit d'un fort beau rouge enfoncé.

On en voit en masse qui approche de celuy qui est en larme.

Celuy que l'on voit communement en France est envelopé de petits roseaux ; il doit être sec, friable, sa poudre doit être d'un rouge enfoncé, qui laisse un beau rouge en le frotant sur le papier ou sur le verre chaud.

On s'en servoit anciennement pour peindre le verre.

## LE SANG DE DRAGON DES CANARIES

Est une Gomme qui découle de differens arbres qui croissent aux Isles Canaries.

Cette Gomme doit estre rouge, elle est par pelotons.

## LE SANG DE DRAGON FAUX

Que les Hollandois nous envoient, n'est qu'un mélange de sang de Dragon & de quelques gommes Arabiques, ou du Sénega, avec une teinture de Bresil ; ainsi il ne s'en faut point servir.

## LA GOMME ELEMI

Est une resine blanche, tirant sur le verdastre qui découle d'un arbre auquel on fait des incisions, qui croist dans l'Etiopie, & dans l'Arabie heureuse.

Cette Gomme doit être séche

& molaſſe, d'un blanc tirant ſur le vert, d'une odeur douce & agreable. Il faut prendre garde que ce ne ſoit du galipot lavé dans de l'huile d'Aſpic moyenne; ce qui ſe connoît à ſa grande blancheur & à ſa mauvaiſe odeur qui tire à celle de la Terebentine.

Il y a deux autres ſortes de Gommes Elemi dont l'une eſt tout-à-fait ſemblable à la poix reſine, mais leur odeur ſuave & aromatique la fait diſtinguer de la poix reſine.

L'autre eſt d'un gris cendré, tirant ſur le brun, & en gros morceaux ſecs & friables.

Il vient de l'Amerique une Gomme dont la figure & l'odeur reſſemble beaucoup au galipot.

La Gomme Elemi eſt un baume: Elle entre dans celuy d'Arceus.

## LA GOMME TACAMACA

Est une resine liquide qui découle des grands arbres, qui croissent dans la nouvelle Espagne & dans l'Isle Madagascard.

Il faut qu'elle soit séche, rougeastre transparente, d'une odeur fort approchant de celle de la Lavande, d'un goût un peu amer. Cette Gomme qui coule sans incision est appellée Tacamaca en Coque, parce que on la met dans de petites gourdes.

Celle qui tombe de l'arbre par incision s'appelle Tacamaca en larme & en masse: Elle ressemble à l'encens des Indes. Il faut qu'elle soit bien garnie de larmes blanches, nette, séche, approchante de la Lavande.

Ces Gommes appaisent les maux de dents, & guerissent les humeurs froides. LA

## LA GOMME EDERÆ

EſT une reſine liquide qui découle du lierre qui vient dans l'Italie, la Provence, & le Languedoc.

Cette Gomme doit être bien ſéche, tranſparente, d'une odeur balſamique, & prendre garde que ce ne ſoit de la Gomme Alouchi.

Elle eſt bonne pour les playes & pour faire tomber le poil.

## LA GOMME CARAGNE

DEcoule du tronc d'un arbre ſemblable au Palmier qui croiſt dans la nouvelle Eſpagne.

Elle doit être molaſſe, d'une couleur blanchaſtre, tirant ſur le verd, d'une odeur ſuave & aromatique.

Cette Gomme appliquée ſur la tête en appaiſe les douleurs, auſſi-bien que celle des jointures.

LE BDELIUM

Est une Gomme qui doit être en morceaux clairs & tranſparens, d'un gris rougeaſtre exterieurement, de couleur de colle d'Angleterre interieurement, & paſſant la langue pardeſſus, elle doit devenir jaune.

On l'employe dans le Mitridate, & dans l'emplaſtre Divin.

LA SARCACOLE

Decoule d'un petit arbriceau épineux, qui croiſt dans l'Arabie déſerte.

On la doit choiſir en larmes, ou égrenée, d'une couleur blanche tirant ſur le jaune, ou ſur le rouge, d'un goût ſucré accompagné d'une amertume aſſez deſagreable.

Cette Gomme guerit les playes.

L'EUPHORBE.

Est une Gomme qui découle d'entre les feüilles épaiſſes

& épineuſes d'un arbre qui croiſt dans la Libie, & dans l'Afrique.

Elle doit être nouvelle, en larme, d'un blanc doré, bien nette, & la plus ſéche qu'il ſe pourra.

Il n'y a guere que les Maréchaux qui s'en ſervent pour le farcin des chevaux.

## L'OLIBAN OU ENCENS MASLE

EST une Gomme qui découle par inciſion de pluſieurs arbriceaux qui croiſſent dans l'Arabie heureuſe, & dans la Terre-ſainte au pied du Mont-Liban.

On la doit choiſir en belles larmes blanches, un peu dorée: Eſtant maſchée elle doit faire venir la ſalive blanche comme du lait: elle doit être d'un goût amer & fort deſagreable, nette, & ſans être remplie de larmes jaunaſtres.

Elle appaiſe la douleur des dents en l'appliquant deſſus.

## L'ENCENS DE MOCA.

Est un Oliban en petites larmes, ou en maſſe fort chargé d'ordures, de couleur rougeaſtre, un peu amer. On en contre-fait le veritable Oliban.

## LA MANNE ENCENS.

Ce ſont de petites graines rondes & tranſparentes qui ſe trouvent dans l'Oliban & qui ont le même uſage.

## LA GOMME COPAL

Est une Reſine qui coule du tronc de pluſieurs arbres de moyenne hauteur qui viennent dans les grandes Iſles & la nouvelle Eſpagne.

Elle doit être en morceaux, d'un jaune doré, tranſparente, friable entre les doigts & entre

les dents : Etant ſur le feu elle ſe doit liquifier facilement & rendre une odeur approchante de celle de l'Oliban.

Il y a une autre gomme Copal qu'on apporte des Iſles de l'Amerique que quelques-uns appellent Karabé.

Elle doit eſtre blanche, & non rougeaſtre, noire, & terreuſe.

La gomme Copal eſt toute ſemblable à la gomme du Senega, mais elle ne fond point dans l'eau comme celle du Senega.

## DU CANCAMUM.

CEtte Gomme coule d'un arbre de moyenne hauteur qui croiſt dans l'Afrique, dans le Breſil, & dans l'Iſle ſaint Chriſtofle.

Cette Gomme eſt de quatre differentes couleurs, d'un côté elle eſt comme de l'Ambre,

d'un autre côté elle eſt de la couleur d'Arcançon, d'un autre côté de couleur de corne, à laquelle ſe trouve attachée une gomme ſéche & blanche qu'on vend ſous le nom de Gomme-animée.

Celle qui reſſemble à l'ambre ſe fond, & a l'odeur de la gomme-laque. La ſeconde qui eſt noire a l'odeur bien plus douce & ſe fond. La troiſiéme qui eſt comme de la corne eſt preſque ſans odeur, auſſi-bien que la quatriéme qui eſt l'animée.

On ne vend à Paris que l'Animée, laquelle doit être blanche, ſéche, friable, de bonne odeur, non plaſtreuſe & mélangée.

C'eſt un Baume naturel.

LA GOMME LACQUE EN BASTON

VIent du Royaume de Pegu. Ce ſont des mouches qui font cette lacque, comme nos abeilles font la cire.

Elle doit eſtre claire tranſparente, bien fondente, bien nette, étant mâchée elle doit teindre la ſalive en rouge; boüillie dans de l'eau avec quelque acide elle doit faire un beau rouge.

Les Indiens en font cette belle teinture qui ne s'en va point à l'eau, on en teint auſſi le cuir & maroquin du Levant.

Il y a de la lacque en graine, il y en a de plate, & en maniere d'oreille.

LA CIRE DES INDES

EST de la Gomme-lacque fonduë & colorée avec du vermillon pâle.

On l'a doit choisir bien fondente, & non remplie de taches brunes n'y de paille de ris, & la plus haute en couleur qu'on pourra.

LE BAUME DE JUDE'E

OU'on appelle baume d'Egypte, ou du Grand Caire, est une Gomme qui découle d'un arbriceau qui a ses feüilles assez semblables à celle de la Ruë.

Ce Baume ne se trouve que dans les Jardins du Grand-Seigneur au Caire, où il est gardé par des Janissaires quand l'arbriceau découle.

Il est d'un jaune doré & de l'odeur du citron; sa solidité est

approchante de celle de la Terebenthine de Chio.

LE CARPO-BALSAMUM

SOnt des petites bayes qui viennent dans l'arbriceau du Baume de Judée.

Elles doivent être nouvelles, d'un goût aromatique, d'une odeur agreable principalement quand elles sont nouvelles.

On les employe dans la Theriaque.

LE XILO-BALSAMUM

EST le bois du Baume qu'on apporte du Caire en petits fagots.

Il doit être remplie de neuds, en petites verges, d'une écorce rougeastre, d'un bois blanc, resineux & aromatique.

Il entre dans les *Trochisques d'hiedyoroum*.

LE BAUME DE LA MEQUE

Est sec & blanc, semblable à de la couperose blanche calcinée, principalement quand il est vieux.

Il est aussi bon à faire les fards que celuy de la Judée.

LE BAUME DU PEROU

L'On vend trois sortes de Baumes sous le non du Perou, sçavoir le blanc que l'on appelle Baume d'incision, Celuy qui est en coque, qu'on appelle Baume sec ou dur, & le noir qu'on appelle Baume de lotion.

Le Baume d'incision est tout semblable au Bijon dont on parlera dans le traité de la Terebenthine: Il distille du tronc des grosses branches de certains arbriceaux qui croissent dans la nouvelle Espagne, & au Perou.

Le Baume en coque ou dur, distille au bout des branches coupées comme fait la vigne quand elle est taillée.

Le Baume noir se fait avec l'écorce, les racines & les feüilles de ces petits arbres qu'on fait boüillir dans l'eau, dont on ramasse la graisse qui surnage dessus.

Le Baume dur doit être rougeastre, odorant & sec.

Le Baume blanc doit être bien blanc, & approchant du Baume de Judée, non gras, & prendre garde que ce ne soit du Bijon.

Le Baume noir ou de lotion, doit être épais, noirastre, de suave odeur, non mélangé d'huile d'amandes douces, ce qui se connoistra en le mettant sur du papier, car s'il est augmenté il sera rougeastre & coulant.

Ce Baume est excellent pour

les playes, & pour les parfums.

## LE BAUME DE COPAU

SOrtant de l'arbriceau est une huile claire, blanche, & d'une odeur de resine, & ensuite elle découle un peu plus dorée & plus épaisse, ce qui luy a donné le nom de Baume, il faut prendre garde que ce Baume ne soit augmenté avec de l'huile qui le rend blanchastre comme de petit lait. Il faut aussi prendre garde qu'il ne soit remplie d'eau rousse qui découle aussi de l'arbre.

Ce Baume est excellent pour toute sortes de playes.

## LE BAUME DE TOLU

EST une resine qui découle de plusieurs arbres par le moyen des incisions.

Il doit être nouveau, d'odeur suave & penetrante, appro-

chante de celle du Baume de Judée, parce que en vielliſſant il devient en conſiſtence du baume ſec.

Il a les mêmes proprietez que les autres baumes, & ne fait point vomir étant pris interieurement.

## LE BAUME NOUVEAU

SE tire comme l'huile de laurier de petits fruits rouges qui vivent par grapes ſur un arbre qui croiſt principalement dans l'Iſle de ſaint Domingue. Il eſt fort rare en France.

## LE LIQUID-AMBAR

EST une reſine liquide, claire, & rougeaſtre, qui découle par inciſion du tronc d'un fort grand arbre qui croiſt dans la nouvelle Eſpagne.

Elle doit être claire, de bon-

ne odeur, tirant à celle de lambre gris, d'un blanc doré. En viellissant elle s'épaissit & rougit.

Ce Baume est excellent pour les playes: C'est un specifique pour les fistules de l'anus.

L'on en vend de deux sortes, l'un en huile claire qu'on appelle huile de liquid-Ambar, c'est celle qui découle la premiere de l'arbre ; l'autre est une huile de la consistence de la Terebenthine, qu'on appelle Baume liquid-Ambar, c'est celuy qui découle aprés la premiere huile.

## LA TEREBENTHINE

Est une liqueur claire & transparente, qui découle par des incisions que l'on fait à plusieurs arbres. La meilleure est celle de Chio, elle découle d'un arbre qu'on appelle Terebinth.

Elle doit être de consistence solide, sans avoir presque de goût ny d'odeur, d'un blanc tirant sur le verd, & la moins adherente aux dents & aux doigts qu'il sera possible, & prendre garde que ce ne soit de la Terebenthine du bois de pilatre, laquelle a une odeur forte, elle est adherente aux dents, elle a un goût amer, & est à bon marché, celle de Chio vaut 6. ou 7. francs la livre.

## LA TEREBENTHINE DE VENISE

DEcoule sans incision des Meleses des pins, & des sapins. Les Lionnois l'appellent Bijon. Elle est aussi bonne que le Baume du Perou. Elle vient des bois de pilatre proche Lion.

Elle doit être claire & blanche, il n'y doit point avoir d'huile de Terebenthine, ce qui se

connoît à sa couleur, odeur, & consistence: Ce qui se connoîtra encore en trempant du papier dedans, car en le brûlant, si elle est augmentée de cette huile, elle fera une flame noire & puante, mais si elle est naturelle, elle aura une odeur de resine, & ne brûlera pas si vîte. On la pourra aussi conoître en mettant une goute sur l'ongle; car si elle est pure elle y restera; mais elle coulera si elle est mélangée.

Cette Terebenthine est un veritable baume pour les playes.

## LA TEREBENTHINE COMMUNE

IL y a une autre Terebenthine commune à qui on donne le nom de Bayonne, & de Bordeaux, elle est blanche, épaisse, & comme du miel, elle ne découle pas du tronc des Sa-

pins, elle eſt faite d'une reſine blanche & dure qu'on appelle du Galipot.

LE GALIPOT, OU BARRAS

SE vend ſous le nom d'encens blanc; & un autre ſous celuy d'encens mabré. Le premier découle par l'inciſion que l'on fait aux pins, d'où il porte le nom de gomme, ou de reſine de pin. Lorſqu'il découle par un beau-temps, il eſt net & blanc, pour lors les Cole-porteurs le vendent pour du Benjoin, mais il put extrémement, & le Benjoin eſt de bonne odeur.

Le ſecond Galipot qu'on appelle encens madré, eſt celuy qui ſe ſalit de quelques parties d'écorce en découlant.

Le bon Galipot doit être blanc, bien net, le plus ſec que l'on pourra.

## LA GROSSE TEREBENTHINE

N'Eſt que le Galipot fondu dont ont remplit de groſſes tonnes. Il ſe trouve dans ces tonneaux une certaine eau que l'on vend pour de la Terebenthine, mais elle eſt rouſſe, ce que n'a pas la Terebenthine de Veniſe.

## L'HUILE DE TEREBENTHINE

E St une diſtillation de la Terebenthine. Elle doit être claire, blanche comme de l'eau, d'une odeur forte & penetrante.

C'eſt un bon baume pour toutes les playes, principalement pour celles des parties nerveuſes,

***

## LA POIX GRASSE OU POIX, BLANCHE, OU POIX DE BOURGOGNE

EST un Galipot fondu avec un peu de Terebenthine, & de la Terebenthine commune.

La meilleure vient de Hollande & de Straſbourg.

Elle doit être graſſe, blonde, la moins remplie d'eau, & la moins coulante qu'il ſe pourra. On en fait des emplâtres.

## LA POIX RESINE

N'Eſt qu'un Galipot cuit juſqu'à une certaine conſiſtence.

Le Galipot qu'on ramaſſe au pied des arbres eſt la Reſine qu'on vend à Paris.

La belle Reſine vient de Bayonne & de Bourdeaux: Elle doit être ſéche blonde, la moins remplie d'eau & de ſable que faire ſe pourra.

## L'ARCANCON, OU BRAY SEC

EST en Galipot qu'on fait cuire jusqu'à ce qu'il soit brûlé, c'est ce qui reste dans les alambics aprés qu'on en a tiré l'huile.

Il vient de Bayonne & de Bourdeaux; il doit être sec transparent, & le plus enfoncé que faire se pourra.

Il entre dans plusieurs emplâtres & onguents, c'est ce que l'on appelle Colophane.

## LA POIX NOIRE

SE fait de l'Arconçon, lequel étant encore chaud, on jette dedans du Goudran ou Tarc pour luy donner une couleur noire.

La meilleure vient de Norvegue, & de Suede; elle doit être d'un beau noir luisant.

On en met dans les onguents supuratifs.

On en tire par la cornuë une huile rougeastre qui est un tres-bon baume pour toute sortes de playes.

LE GOUDRAN COMPOSE, POIX NAVALLE OU ZOPISSA

Est une composition de poix noire, de poix, de poix resine, du suif, & de Tarc fondus ensemble. C'est ce que l'on appelle poix Navalle.

LE TARC, GOUDRAN, OU BRAY LIQUIDE

Est une liqueur claire grasse & noire qui découle du tronc des vieux-pins par une incision qu'on fait tout autour de l'arbre.

Il doit être naturel & bien net, & non fait avec les fessés d'huile, de poix noire, & doit venir de Stolkom.

## L'HUILE DE CADE FAUSSE, OU HUILE DE POIX

EST ce qui se trouve de clair sur le Tarc.

## LA COLOPHONE

VEritable est de la Terebenthine fine, cuite dans de l'eau jusqu'à une consistence solide.

On la fait prendre pour les maladies veneriennes.

---

# *DES SUCS.*

## LA SCAMONE'E

EST le Suc épaissi de la racine d'une espece de Convolvulus, qui vient dans le Levant, principalement d'Alep, & de saint Jean d'Acre.

La bonne doit estre verita-

ble Alep, legere, griſe, tendre, friable, reſineuſe, d'un goût amer, griſe lorſqu'on l'écraſe avec les doigts, d'odeur fade & aſſez deſagreable, non peſante, dure, & noiraſtre.

Quand on l'ajette en de groſſes bources on doit prendre garde qu'elle ne ſoit falcifiée dedans avec du charbon.

## Le Diagrede.

N'eſt que la ſcamonée paſſée à la vapeur du ſoufre, ou pulveriſée avec un peu de ſoufre-vif.

La ſcamonée eſt un puiſſant purgatif, on la prend au poid de 15. grains.

## L'Opium

Eſt une liqueur blanche comme du lait, qui découle de la teſte des puvots par inciſion. Cette liqueur s'épaiſſit & devient brune.

Le meilleur Opium eſt celuy qui découle ſans inciſion.

L'Opium qu'on nous envoie eſt fait par expreſſion des teſtes & des feüilles des pavots, reduit en conſiſtence d'entrait par le feu. C'eſt le plus mauvais de tous.

## LE LAUDANUM

Eſt un extrait que l'on fait de l'Opium, lequel doit eſtre d'un beau noir, luiſant, & cuit en bonne conſiſtence. On s'en ſert pour toutes les maladies où il faut arreſter, & pour appaiſer les grandes douleurs.

## L'ALOES

Eſt un Suc que les habitans de l'Iſle de Socotora tirent de la racine de l'Aloës, qu'ils reduiſent en conſiſtence d'extrait.

L'Aloës Cicotrin ou qui vient de

de l'Isle de Socotera est le meilleur ; il doit être friable, leger, clair, transparent, de la couleur d'un beau verd d'Antimoine; étant écrasé la poudre doit être d'un beau jaune doré, d'un goût amer & presque sans odeur, & le plus net qu'il se pourra.

L'ALOËS EPATIQUE

EST un suc épaissi que l'on nous envoye des Isles de l'Amerique, que l'on tire des feüilles & de la racine de l'Aloës.

Il doit avoir la couleur d'un foye, le plus sec & le moins puant qu'il se pourra, non gras, n'y de deux sortes de couleurs comme il s'en trouve, celuy qui est de couleur tanée, d'un noir luisant, & d'une puanteur insuportable, ne vaut rien, il n'est fait que des feüilles de l'Aloës, & non de ses racines.

L'ALOËS CABALIN

EST noir, ſec, & preſque ſans odeur, ce n'eſt qu'un reſidu brûlé, ſans force, ſans vertu, & ſans uſage dans la medecine.

L'HIPOSISTIS

EST un ſuc épaiſſi qu'on tire d'un arbriceau qu'on appelle Ciſtus fort commun en Provence & en Languedoc.

Le bon Hipociſte doit être cuit en bonne conſiſtence, c'eſt à dire ferme, & d'un verd luiſant, le moins brûlé & le plus aſtringeant au goût que faire ſe pourra.

Ce ſuc entre dans la Theriaque.

L'ACACIA VERA

EST un ſuc épaiſſi, qu'on tire du fruit des arbres qui portent la gomme Arabique. Il nous

vient d'Orient, en boules rondes envelopées de vessies.

Il doit être cuit en bonne consistence, d'un brun tant-soit-peu rougeastre.

Ce suc entre dans la Theriaque.

## L'Acacia Germanica

Est un suc que l'on tire de nos prunelles sauvages, qu'on fait cuire en consistence d'extrait solide, & mis dans des vessies comme celuy d'Egypte.

Il doit être noir comme de beau suc de reglisse.

## Le Roucou

Est un suc que les habitans de l'Isle de saint Domingue tirent d'une petite graine rouge, qui se trouve dans la gousse d'un arbriceau.

(Les Teinturiers s'en servent pour teindre leurs laines.)

## LE NERPRUN

Est un suc que l'on tire d'un espece de prunier sauvage, qui apporte une baye qui renferme plusieurs petits noyaux, c'est par là qu'on le distingue du prunelier sauvage. On fait un syrop de ce suc lequel est fort purgatif.

---

# DES ANIMAUX.

## LA MUMIE

EST un corps humain embaumé avec des drogues & des baumes fort precieux.

La bonne Munie sera belle, luisante, bien noire, non remplie d'os ny de poussiere, de bonne odeur, laquelle étant brûlée ne sente point la poix.

On l'employe pour les contu-

ſions.

L'USNE'E

Est une mouſſe verte qui naiſt ſur le Crane des ſupliciés qu'on a laiſſez long temps pendus aux fourches patibulaires.

On la donne pour le mal Caduc comme le crane humain, celuy-cy vaut encore mieux.

LE BESOARD

Est une pierre que l'on trouve dans le ventre d'un animal qu'on appelle Boſoard, lequel a aſſez de reſſemblance à une Chevre. Il vient de Colcond.

Pour connoiſtre ſi le Beſoard n'eſt point falcifié, il le faut mettre tremper pendant quelque temps dans de l'eau tiede; ſi l'eau ne change point de couleur, & que le Beſoard ne perde point ſon poids, il n'eſt point falcifié.

Ou bien approchez vôtre Besoard d'un fer rouge pointu, si le fer y entre & le fait rissoler, il est mélangé. Le Besoard est cher à proportion de sa grosseur, quoique le gros ne soit pas meilleur que le petit.

On trouve aussi du Besoard dans le ventre des Vaches mais il n'est pas si bon.

On en trouve aussi dans le ventre de quelques singes de l'Isle de Macassar.

Ce Besoard est le plus excellent de toutes & le plus cher.

Le bon Besoard d'Orient doit être luisant, de bonne odeur, tirant à celle de l'ambre gris, doux à la main. En le frotant sur un papier froté de ceruse, la ceruse doit devenir jaune; le plus gros & le plus rond est le plus cher, quoy qu'il ne soit pas meilleur pour la medecine. Sa principale couleur & sa plus or-

dinaire est celle d'olive.

C'est un bon cordial excellent contre toutes les maladies pestilentielles, pour le vertige, l'épilepsie, la palpitation du cœur, la jaunisse, la colique, la disenterie, la gravelle, les vers, les fiévres malignes, pour faciliter l'accouchement, & contre les poisons. La dose est depuis 4. grains jusques à 12. en poudre, dans quelque liqueur à propriée à la maladie.

## LE MUSC

Est un sang corrompu qui s'amasse sous le ventre d'un animal en forme d'aposteme, on fait coaguler ce suc au soleil. Cet animal a assez de rapport à la Chevre.

Le meilleur Musc vient du Royaume de Boutant en Asie. Il le faut choisir en vessie, bien sec, que la peau qui l'envelope

ſoit mince à cauſe du poids. Il faut qu'il ſoit brun, d'odeur forte & inſuportable, d'un goût amer, & non rempli de grumeaux durs & noirs, qu'il ſe conſume & qu'il brûle étant mis ſur le feu, car s'il eſt mélangé ce mélange reſtera ſans brûler.

On tient du Muſc dans l'oreille pour la ſurdité.

## LA CIVETTE

Est une liqueur onctueuſe & épaiſſe, qui ſe trouve dans une poche qui eſt ſous la queuë & ſous l'anus d'un animal ſemblable à un chat d'Eſpagne, mais beaucoup plus grand.

C'eſt Animal vient dans la Chine, & aux Indes Orientales & Occidentales. Il y en a beaucoup en Hollande.

La bonne Civette ſera nouvelle, ny trop dure ny trop molle,

blanche d'odeur forte & aſſez deſagreable, plus elle viellit & plus elle brunit.

Cette Marchandiſe eſt aſſez difficile à connoiſtre. La Civette mélangé ſe chaſſit & moiſit, & devient d'une odeur rance & deſagreable Quand elle ſe corromp à cauſe quel eſt falcifiée, les Marchands luy donnent une couleur rougeaſtre. ( La Civette n'eſt guere utile qu'aux Parfumeurs.)

## LE CASTOR

Est un animal qui vit dans l'eau & ſur la terre comme les Loutres.

Le Caſtoreum ſe tire de cet animal. C'eſt une matiere charneuſes ſolide, qui ſe pulveriſe, de couleur aprochante de la canelle entre-laſſée de fibres & de membranes fort deliées, & d'une odeur extrémement forte.

Cette matiere est renfermé en des bources au dessous du fondement de l'animal.

Un peu au dessus de ces bources on en trouve deux moindres, qui contiennent une odeur aussi forte que la précedente, laquelle étant nouvelle ressemble beaucoup au miel, elle se coagule & ressemble à du suif en viellissant.

Le bon Castoreum vient de Dantzic, il est beaucoup plus gros & d'une plus forte odeur que celuy de Canada, qui est ordinairement sec, sale, & presque de nulle odeur. Les rognons de celuy de Dantzic sont pesants, gros, bien charnus.

Il faut prendre garde qu'ils ne soient remplis de miel, ou autres mélanges, ce qui se connoist à ce qu'ils sont boursoufflés, unis, luisans, & si on les presse un peu il en sort un miel

liquide & puant Ceux de Dantzic sont pesans & durs, remplis de petits filamens d'une odeur forte & penetrante.

Le Castor se donne pour les maladies du cerveau, & de la matrice. On employe sa liqueur onctueuse en onction, & dans la composition de l'huile de Castor.

L'ELAND

EST une espece de bœuf à cornes plates & fourchuë qui vit dans les païs froids.

Pour le bien connoître, il faut que la peau & le poil y soient encore, il faut prendre garde qu'il ne soit mangé de vers, car pour lors il est vieux. Il faut que la corne du pied soit pesante, noire, luisante, & fort unie.

On dit que son nerf ou verge a les mêmes proprietez que la

corne de son pied.

On s'en sert, bien ou mal, pour l'epilepsie.

## L'IVOIRE

Est la défense de l'Elephant. On en fait des tisanes astringeantes.

Le noir d'Ivoire est l'Ivoire même que l'on brûle, on le broye à l'eau & on en fait de petits pains. Il faut qu'il soit broié, tendre, & friable.

(Il ne sert qu'à la peinture.)

## LE SPONDE

Est l'Ivoire brûlé ou calciné en blancheur.

Il faut qu'il soit blanc dessus & dedans, pesant, facile à casser, en belles écailles, & net de toute ordure.

On le broie sur le marbre, on en fait des trochisques. Il est astringeant, & a les mêmes pro-

prietez que le Corail.

Les Anciens brûloient des roſeaux au lieu d'Ivoire qu'ils appelloient Antiſponde.

LE SEL AMMONIAC NATUREL

EST un ſel fait de l'urine des Chameaux qui piſſent dans les ſables de l'Afrique ou autres ſables fort chauds.

Il paroît ſur ce ſel des aiguilles comme au Salpeſtre rafiné, il eſt blanc deſſus & dedans, ſalé comme le ſel commun, mais un peu plus acre.

LE SEL AMMONIAC ARTIFICIEL

EST un compoſition faite des urines des hommes ou autres animaux, de ſel commun & de ſuie de cheminée par le moyen des vaiſſeaux ſublimatoires.

Il doit être blanc, clair, tranſparent, ſec, non craceux, avoir

des aiguilles interieurement.

On fait plusieurs préparations de ce sel. Il est dieuretique, on en tire le sel ammoniac, l'esprit acide de sel ammoniac, & du sel ammoniac fixe.

## LE BESOARD DE BOEUF

Est une pierre qu'on trouve quelquefois dans la vessie des bœufs.

Elle doit être haute en couleur & bien séche, parce qu'elle diminuë en séchant.

On luy attribuë les mêmes qualités qu'au Besoard.

## LE NOIR D'OS

Se fait avec les os des bœufs que l'on brûle, & qu'on broie.

Il doit être tendre, friable, luisant bien broié.

Il sert aux Peintres.

## LA COLLE FORTE

SE fait des cartilages & nerfs que l'on reduit en boüillie en les faisant boüillir dans de l'eau, & qu'on jette dans des moûles.

La bonne colle forte vient d'Angleterre, il faut qu'elle soit bien cuite, séche, claire, & transparente, d'un rouge brun, facile à casser, ny sale ny graveleuse, non puante lorsqu'on l'a fond.

Elle n'est bonne que pour coller.

## L'OESIPE

EST une graisse qui nage sur l'eau lorsqu'on lave la laine des moutons, on la passe par un linge usé, & on la met dans des barils.

Elle vient du Berri, de la Beausse, & de la Normandie. Il doit

être nouvellement fait, de consistence moyenne, son odeur suportable, d'un gris de souris, & fort net.

Cette graisse endurcit en viellissant, & devient de bonne odeur.

On s'en sert pour les fluxions de gorge. Quand on n'a pas de l'œsipe on se sert de la laine grasse des moutons qu'on met autour de la gorge.

### L'EAU DE TESTE DE CERF

EST une eau distillée de ses cornichons. C'est un bon remede pour les fiévres malignes & pour faciliter les accouchemens.

### LA RAPURE DE CORNE DE CERF

EST bonne à faire des tisannes astringeantes. Il faut prendre garde que ce ne soit de la rapure d'os.

LE NOIR DE CERF OU CORNE DE CERF PREPARE'E

Est ce qui reste dans la cornuë aprés qu'on a tiré l'esprit & l'huile de la corne de Cerf: Elle a la même qualité que l'Ivoire brûlé.

LA MOELLE DE CERF

Doit être d'un blanc doré, on l'a fond avec un peu d'esprit de vin, pour l'appliquer sur les humeurs froides, paralisies, & rheumatismes.

LE SUIF DE CERF

Doit être pur & non mélangé de suif de bœuf. Il a les mêmes proprietez que la cire blanche.

LE LABDANUM NATUREL OU EN BARBE

Est une graisse qu'on tire de

la barbe des Boucs qu'ils amaſſent en mangeant des arbriceaux. On peigne la barbe de ces Boucs, & on fait des pelotons du poil & de la graiſſe qui s'attache au peigne. On purifie cette graiſſe de ſes poils & autres ſaletés en la faiſant fondre, & on l'appelle *Labdanum*, liquide ou baume noir.

LE LABDANUM EN TORTILS

Est le mar du Labdanum liquide qu'on tortille en rond comme un pain de bougie.

Le LAbdanum en barbe doit être le plus net & le plus odorant qu'il ſera poſſible.

Le Labdanum liquide doit être d'une conſiſtence ſolide, d'un beau noir, d'une odeur douce & aſſez agreable tirant à celle de l'ambre gris.

Le Labdanum en tortils bien roûlé & en petits pains ſeparez

est d'une plus belle vente que celuy qui est en masse.

( Tous ces sortes de Labdanum sont pour les Parfumeurs.

LE SANG DE BOUC

EST sudorifique & bon pour la pierre. On nourrit le Bouc d'herbes aromatiques, & puis on l'égorge, on jette le premier sang qui découle, on prend le second qu'on fait sécher au soleil, & on jette le troisiéme,

Vanhelmont veut qu'on coupe les testicules du Bouc, & qu'on reserve le sang qui en découle. Il dit qu'étant pris au poids d'un gros, il guerit la pleuresie.

LE SUIF DE BOUC

DOIT être sec, d'un blanc clair dessus & dedans, non mélangé de suif de Mouton.

LE SANG DE BOUC ESTAIN

Est le ſang d'un Bouc ſauvage, qu'on prend dans les montagnes des Suiſſes.

On le prepare comme celuy du Bouc ordinaire, il a auſſi les mêmes vertus.

LE BESOARD D'ALMAGNE

Est une pierre qu'on trouve dans la veſſie de la Chevre ſauvage qu'on appelle Chamois, il a les mêmes proprietez, & eſt auſſi bon que le Beſoard des Indes.

LA GRAISSE D'OURS

Doit être nouvellement fonduë, griſaſtre, gluante, d'odeur forte & aſſez mauvaiſe, de conſiſtence entre molle & dure. Celle qui eſt blanchaſtre & dure ne vaut rien, elle eſt mélangée de ſuif.

C'eſt un bon remède pour les Rhumatiſmes, on en frote auſſi la goutte.

## LA PIERRE D'AIGLE

Se trouve à ce qu'on dit dans les nids des Aigles, & que ces Oiſeaux en bouchant leurs nids, ces pierres ſont ſonnantes ayant une autre pierre dedans.

Les pelerins de ſaint Jacques en Galice nous l'apportent.

Les plus eſtimées ſont les plates, les noiraſtres, les chagrinnes, & les bien ſonnantes.

On s'imagine que cette pierre fait accoucher heureuſement.

## L'HUILE DE FREGATTE

Est une graiſſe qu'on tire d'un Oiſeau des Indes qu'on appelle Fregatte à cauſe de la viteſſe de ſon vol.

Cette graiſſe eſt bonne pour la goutte Sciatique.

## LE NID D'OISEAU

Est un nid fait de la bave des Alcyons, qui ſont des eſpeces d'Yrondeles fort communes en Normandie. Ces nids ſe trouvent entre les roſeaux & entre les rochers.

Ils ſont d'un blanc tirant ſur le jaune, ſolides, ſecs, & d'un goût preſque incipide.

On les fait cuire dans le pot & on les fait manger pour guerir les maux d'eſtomac, & les langeurs.

## LES CANTHARIDES

Sont des mouches qui ſe trouvent en France ſur les freſnes, ſur les roſiers, & ſur les bleds: Elles ſont d'une couleur aſurée parmi un verd luiſant.

Elles doivent être nouvelles, ſéches, & bien entieres. Ce

ſont des cauſtiques dont on fait des veſſicatoires.

## LE MIEL

EST la partie la plus balſamique des fleurs que les abeilles ſuſſent & qu'elles vont vomir dans leurs ruches pour leur nouriture.

Le plus beau miel & le plus eſtimé eſt celuy du Languedoc, principalement celuy de la Corbiere qui eſt un petit Bourg à trois lieux au delà de Narbone.

Ce miel eſt blanc, il doit être nouveau, épais, grenu, ſemblable à du ſucre royal, d'un goût doux & piquant, d'une odeur douce, & tant ſoit peu aromatiqne.

Le meilleur d'aprés celuy de la Corbiere vient du Languedoc & de la Provence, mais il n'eſt jamais d'un ſi beau blanc

que celuy de la Corbiere, ny si agreable au goût ; il n'a pas l'agreable odeur du Romarin, à moins qu'on n'y mesle des fleurs de Romarin comme on a accoûtumé de faire pour tromper.

Le troisiéme miel en bonté, est le miel blanc qui vient aux environs de Paris 20. ou 30. lieux à la ronde à qui on a donné le nom de Miel de païs.

Le meilleur Miel jaune que nous voyons à Paris est celuy de Champagne.

Il doit être nouveau, de bonne consistence, d'un jaune doré, le plus grenu, le moins chargé de cire que faire se pourra, & de bonne odeur.

Celuy de Touraine, de Picardie, & de Normandie est rougeastre & puant.

Le Miel de Normandie est plus purgatif que les autres, & meilleur

meilleur pour la Medecine.

L'on fait des tisannes pectorales du miel de Narbone & des autres bons miels blancs qui en approchent, on en fait aussi des confitures au lieu de sucre.

On se sert du miel jaune pour les lavemens & on en fait des miels composez, &c.

## LA CIRE

EST une matiere huileuse que les Abeilles tirent des fleurs au Printems, & qu'elles apportent attachée par grains à leurs pates de derriere, dans la ruche. C'est de cette matiere dont elles forment leurs creusets dans lesquels elles déchargent leur miel.

Cette Cire la premiere année est blanchastre, la seconde elle est jaune, la troisiéme année elle devient brune, & enfin noire.

Les Cires de Dantzic, de Bretagne, & de Champagne passent pour les meilleures. Mais il n'importe d'où elle vienne pour veu qu'elle ne soit point aditionnée, qu'elle soit haute en couleur, de bonne odeur, facile à casser, qu'elle soit bien purifiée, non adherente aux dents, que le dessous soit comme le dessus, & qu'il n'y ait point de matieres étrangeres en dedans; qu'elle ne soit point mélangée de resine, de galipot, ou poix grasse, ny colorée

La Cire jaune entre dans les onguents & dans les emplastres pour leur donner du corps. On en tire

L'HUILE DE CIRE OU LE BEURRE

par la chimie, laquelle est blanche, & d'une odeur de Cire.

Cette huile eſt excellente pour les angelures & crevaſſes.

## LE MARC DE MOUCHE

Est ce qui reſte dans les toiles avec leſquelles on a preſſé la Cire, ce ne ſont que des ordures & mortuaires de mouches, dont les Maréchaux ſe ſervent.

## LE PROPOLIS OU CIRE VIERGE

Est une Cire rouge dont les Abeilles ſe ſervent pour boucher les fentes de leurs ruches.

C'eſt un bon remede pour les nerfs.

## LA CIRE BLANCHE

N'eſt que la Cire jaune qu'on a fait blanchir en l'expoſant à l'air par petites parcelles, ſur des toiles.

La meilleure Cire & la plus

propre à blanchir est la Cire jaune de Bretagne, la cire blanche doit être bien blanche, claire, transparente, en pains épais, & étant cassée sous les dents qu'elle n'aye aucun mauvais goût, ny adherente aux dents, qu'elle soit sans mélange & pure.

La meilleure Cire blanche vient de Chateau Gontier, la seconde vient d'Angers, la troisiéme vient de Mans, la quatriéme vient de Hollande, la cinquiéme d'Amboise, la sixiéme de Chaumont proche Troye & la septiéme vient de Roüen, celle-cy est toute mélangée avec des suifs.

LA CIRE GRENE'E

EST la Cire blanche reduite en petits grains par le moyen d'une écumoire, au travers de laquelle on l'a fait couler dans de l'eau froide.

La plus belle & la plus blanche vient d'Anjou ; celle du Languedoc n'est ny si belle ny si bonne, car aussi-tost qu'elle est fonduë elle devient jaune.

On en fait des Pommades.

LA CIRE MOLLE ROUGE

N'EST que de la Cire blanche fonduë avec de la Terebenthine lavée, & ensuite rougie avec du Vermillon, ou de l'orcanette.

Elle doit estre de bonne consistence, d'un beau rouge & proprement faite.

(On s'en sert pour les Sceaux)

LA CIRE MOLLE VERTE

EST une Cire blanche fonduë avec la Terebenthine, & verdie avec le verd de gris. Elle guerit les cors des pieds.

LA CIRE A GOMMER

EST une Cire blanche ou jaune, fonduë avec de la Terebenthine, ou de la poix grasse. ( Elle est en usage chez les Tapissiers.

LA CIRE NOIRE DES INDES

EST naturelle, ce sont de petites mouches sans aiguillons qui la font.

On n'en voit plus en France.

L'AMBRE GRIS

L'Ambre gris qui vient de Lisbone, & de plusieurs autres endroits, n'est qu'un amas de raïons de mouches qui tombent de dessus les rochers dans la mer. Ces raïons remplis de Cire deviennent liquides en flotant sur l'eau des Mers d'Orient.

L'Ambre gris doit être en beaux morceaux, gris pardes-

ſus, d'un gris marqueté ; il doit avoir de petites taches noires au dedans, être d'une odeur douce, ſuave, & fort agreable, non molaſſe, craſſeux, moiſi audeſſus & audedans ny crouteux, ny rempli de becs de perroquets qui s'y ſont mélangez dans le temps de leur muë, il faut qu'il ſoit ſans mélange. (Les Parfumeurs ſe ſervent de l'Ambre gris.) Il eſt peu utile dans la Medecine.

L'ESSENCE D'AMBRE GRIS

EST une Eſſence fort odorante, qu'on tire de l'Ambre gris par le moyen de l'eſprit de vin, de muſc, & d'un peu de civette.

Celle de Hollande & de Portugal eſt plus eſtimée que celle de France ; elle eſt plus douce, & ſent moins l'eſprit de vin.

Il y a de l'Ambre blanc, &

de l'Ambre noir & l'Ambre blanc.

On met un peu d'Ambre blanc dans les bouillons pour conforter le cœur.

LA VIPERE

QU'ON fait venir de Poitiers, doit être pesante, grosse, longue, bien séche, nouvellement tuée. Il faut que chaque paquet de Viperes qui est ordinairement de douze, soit garni de leurs cœurs & de leurs foies, & qu'il pese trois onces & demi, que les Viperes ne soient pas mortes d'elles-mêmes, ce qui se connoît à leur couleur noire. Il faut prendre garde que ce soient de veritables Viperes, on les connoist à leur museau de cochon.

LA POUDRE DE VIPERE

N'est autre chose que les Vi-

peres desséchées avec leur cœur & leur foie, qu'on reduit en poudre; il la faut acheter des honnestes gens, parce qu'il est aisé de la falsifier sans qu'on le puisse appercevoir.

LE BESOARD ANIMAL

N'est que la poudre des Viperes.

LES TROCHISQUES, OU PASTILLES DE VIPERE, DE PADOUE ET DE MONTPELLIER,

Sont une composition faite de poudre de Viperes, & de Viperes boüillies dans de l'eau avec de l'Anet, & par le moyen de la racine dictamne reduite en poudre, ou de la mie de pain, de l'huile de muscade, ou de Baume de Judée ou de Perou, on en fait des tablettes minces, de la grandeur d'une piece de

trente ſols, à qui on a donné le nom de Trochiſques, ou de Paſtilles de Viperes.

La Vipere entre dans la Theriaque. La Vipere eſt cordiale, ſudorifique, antivenerienne, antipeſtilentielle, antifebrifuge, &c.

## LA THERIAQUE

Est une compoſition de pluſieurs Drogues choiſies, pulveriſées, reduites en Opiate, ou Electuaire liquide par le moyen du miel. Il la faut prendre chez les honneſtes gens, car il n'eſt pas aiſé d'en faire remarquer les bonnes ou mauvais qualitez.

## LES STINC MARIN

Est un animal qui reſſemble aſſez au Lezard; il vit dans l'eau & ſur la terre, on le trouve dans le Nil en Egypte d'où on l'apporte.

Ils doivent être gros, longs, larges, pesans, secs, entiers, & le moins mangez de vers qu'il se pourra.

Ils entrent dans le Mitriclate.

## LA SOIE CRUE, GREGE, OU MATASSE

Est celle qu'on a immediatement tirée des vers-à soie sans autre preparation.

Elle doit estre blanche, ou d'une couleur dorée, & sans teinture.

On dit qu'elle réjoüit le cœur, qu'elle fortifie les esprits, & purge le sang.

On la reduit en poudre pour la faire entrer dans la confection d'Alkermes, de Hyacinthe, &c.

## LES SANG-SUES

Doivent estre petites, avoir

de petites teſtes, le ventre rougeaſtre, le dos verd raié, de couleur d'or: Elles doivent être priſes dans les eaux courantes & claires. Les groſſes, les vertes & qui reluiſent comme des vers luiſants, raiées de bleu, & qui vivent dans les eaux croupies ſont dangereuſes.

LA CRAPAUDINE

Eſt une pierre qu'on trouve dans la teſte des vieux Crapauts, à ce qu'on dit.

On dit auſſi qu'elle reſiſte à toute ſortes de venins.

L'HUILE DE BALEINE

Doit eſtre faite du lard de la Baleine, qu'on fait fondre auſſitoſt qu'on a pris la Baleine, car cette huile put ſi on laiſſe viellir le lard. Celle que l'on fait en France vaut mieux à cauſe de cela, que celle que l'on fait

en Hollande. Celle de Hollande est fort rouge, puante, fort nette & fort claire.

## LE BLANC, LE SPERME, OU LA NATURE DE BALEINE.

Est la cervelle d'une Baleine que les Basques appellent *Byaris*.

Ces Baleines sont fort communes dans la coste de Galice & en Norvegue.

On fait fondre la cervelle de cet animal sur un petit feu, on la fait ensuite égouter de son huile, on la fait encore fondre plusieurs fois, & égouter de son huile, jusqu'à ce qu'elle soit bien blanche, & on la coupe en écailles.

Ces écailles doivent estre belles & blanches, claires, transparentes, d'une odeur sauvagine, qu'elle ne soit point mélée de cire blanche, ce qui

ſe connoiſtra à l'odeur, & à ſon blanc mat. On connoiſtra celle qui eſt faite de graiſſe de Baleine en l'expoſant à l'air où elle jaunit, il la faut rejetter.

Pour la conſerver il ne faut jamais l'expoſer à l'air.

(On en fait du fard.)

## LA COLE DE POISSON

Se fait de la partie muſſilagineuſe d'un poiſſon dont le dos eſt rempli de petites écailles blanches & piquantes, qu'on trouve dans les mers de Moſcovie.

Celle qui vient de Hollande eſt pliée en cordons, elle doit eſtre blanche, claire, tranſparente, ſans odeur, & non remplie de cole jaune, ſéche & aride, & qu'elle ne ſoit point puante, c'eſt pourquoy il faut prendre les plus petits cordons qui ſont d'une once, ou d'une once &

demie. Pour la bien garder il ne la faut point expoſer à l'air.

Elle entre dans l'onguent Diachilon. ( Les Cabaretiers la mettent dans le vin pour l'éclaircir. On s'en lave le viſage & les mains pour les éclaircir )

On fait une autre cole de poiſſon pliée en petits livres. On dit qu'elle ſe fait des reſtes de la cole en cordon. D'autres diſent qu'elle ſe fait d'un poiſſon appellé étourgeon. Cette cole n'eſt pas bonne, & peu blanche.

## LA LICORNE

Eſt la corne d'un poiſſon appellé Narvval, qui ſe trouve dans la mer glacialle, & non d'un animal terreſtre comme on le croit ordinairement.

Les plus eſtimées ſont bien blanches, fort hautes, groſſes, peſantes, canelées, & luiſantes.

LE CHEVAL MARIN

Reſſemble aſſez à un bœuf, en grandeur & en figure, ſes jambes reſſemblent à celles d'un Ours. Cet animal vient dans l'Affrique, il entre dans le Nil & dans le fleuve Niger, pour s'échaper des chaſſeurs.

On ſe ſert de ſes dents pour mettre en la place de celles qui manquent.

Elles doivent eſtre dures & fort blanches.

LA PEAU DE CHIEN DE MER

EST la peau d'un grand poiſſon, qu'on appelle Doucette ou Roucette, qui ſe peſche ſur les côtes d'Eſpagne & en Bayonne.

Les peaux de Chien doivent être grandes & larges, d'un grain ny trop rude, ny trop gros ny trop petit, garnies de leurs oreilles & nageoires, & garnies

de petites étoiles ſur le dos.

On en peſche auſſi à la Hogue en Normandie, mais leur grain eſt trop menu, ces peaux ſont brunes.

Les ouvriers s'en ſervent pour polir le bois, & les gainiers pour faire des étuits.

## L'HUILE DE MARSOVIN AROMATISE'E ET NON AROMATISE'E

EST une huile qu'on tire d'un gros poiſſon. C'eſt la graiſſe fonduë de cet animal à laquelle on oſte la puanteur par le moyen des aromates, ce qui luy donne le nom d'Aromatiſée. Quand on ne ſe ſert point d'aromates; on l'appelle non aromatiſée.

On luy attribuë la proprieté de guerir les Rhumatiſmes.

## L'OS DESECHE'

EST le dos d'un poiſſon fort

commun dans les mers. Cet os est blanc, fort dur d'un côté, & tendre de l'autre.

C'est un bon remede pour arrester les chaude-pisses. Les Orfévres s'en servent pour faire leurs moûles.

## L'HUILE OU BAUME DE SOLDAT

Est une huile d'une espece de Caucer qui vit dans les rochers sur le bord des mers, dont la queuë étant exposée au soleil ou au feu, elle se resout en huile

C'est un bon Baume pour les playes recentes.

## LES YEUX D'ECREVISSES DE RIVIERES

Sont, à ce qu'on dit, de petites pierres qui se trouvent dans leurs têtes qui ont quelque forme d'œil.

On s'en sert pour absorber

les acides du ventricule.

## LE SCENDRES D'ECREVISSES

Se font en brûlant les Ecrevisses dansun pot capable de resister au feu.

Elles doivent être jaunes; les noires ne valent rien, elles ont été trop brûlées.

On les employe dans le mondificatif d'Ache.

## DES PERLES.

Lés Perles sont de petits corps ronds qui s'engendrent dans les huistres qui se trouvent dans les mers tant d'Orient que d'Occident.

Les Perles les plus estimées sont les plus grosses, les plus rondes, d'une belle eau, & suivant le lieu où elles sont peschées.

## DES LIEUX OU L'ON PESCHE LES PERLES.

Il y a un pefcherie de Perles autour de Bahren dans le Golphe Perfique, qui appartient au Roy de Perfe. Ces Perles tirent un peu fur le jaune.

Il y a une pefcherie fur la côte de l'Arabie heureufe, proche la Ville de Catifa, qui appartient à un Prince Arabe.

Les Perles qu'on pefche au gros Bourg appellé Manard, dans l'Ifle de Ceilan, font les plus belles pour l'eau, & pour la rondeur, mais elles ne font pas des plus groffes. Il y en a fur la cofte du Japon, qui produifent des Perles de fort belle eau, & affez groffes, mais elles font fort baroques, c'eft à dire non rondes, & à plufieurs angles: mais on ne les pefche point, parce que les Japonnois

n'estiment point les joyaux.

Les pescheries suivantes sont toutes dans le grand Golphe de Mexique.

La premiere est le long de l'Isle de Cubagua ; c'est la plus grande pesche qui soit dans tout l'Occident, quoique les plus grosses Perles ne pesent pas cinq carats.

La seconde est à l'Isle de la Margueritte, à une lieuë de Cubagua ; Ce sont les plus belles Perles pour l'eau, & pour la grosseur.

La troisiéme pescherie est à Comogotte, assez proche de la Terre-ferme.

La quatriéme est au Roy de la Hacha, le long de la mesme coste.

La cinquiéme est à sainte Marthe, à 60. lieuës du Roy de la Hacha.

Ces trois dernieres pesche-

ries produisent des Perles d'assez bon poids, mais elles sont ordinairement mal formées & ont l'eau plombeuse.

On en pesche aussi dans l'Ecosse, & dans une des rivieres de Baviere, qui ne sont pas si estimées que les Perles Orientales & Occidentales.

Les Hollandois en peschent quelques-unes sur les costes du Japon qui sont d'assez belle eau, grosses, mais elles sont toutes baroques.

LES SEMENCES DE PERLES

Sont de fort petites Perles qu'on vend à l'once, qu'on pile pour faire entrer dans des medicamens.

Elles doivent être blanches, claires, & transparentes, veritable Orient, & non d'un blanc mat de farine, & rempli d'impuretez. Ces mauvaises Perles

s'appellent Perles d'Ecosse, ou de Bruxelles.

On met les Perles dans les potions cordiales.

## L'HUILE DE PERLE OU DE FAILLANCE.

N'est que du sel de Perle resolu à la cave, à qui on a donné le nom d'huile de Perle & de Faillance.

## LES NACRES DE PERLES, OU MERES DE PERLES

Sont de grandes coquilles grisastres & raboteuses au dessus, d'un blanc un peu verdastre au dedans Ce n'est pas que les Perles s'y engendrent, mais c'est parce qu'elles sont dedans de couleur d'eau de Perle.

(On en fait des ouvrages.)

❋❋

## LES POURCELAINES EN COQUILLAGE

Sont de petites coquilles blanches qu'on nous apporte des Indes Orientales & Occidentales, enfilées en chapelets. Les Siamois, & les habitans de la nouvelle Eſpagne s'en ſervent au lieu de monnoye.

On doit prendre les plus petites & les plus blanches.

On s'en ſert dans la medecine comme des Perles.

## LE DENTALE

Est une Coquille en tuyau de trois pouces de long, gros par un bout & menu par l'autre, fait en forme d'une dent de Chien, d'un blanc verdaſtre luiſant, garni de lignes droites, qui vont d'un bout à l'autre, creux, leger, de la groſſeur d'une plume par ſon gros bout &

& diminuant toûjours jusques à l'autre.

On appelle aussi Dentalé, l'os de la tête d'un poisson de mer, blanc, & dentelé tout autour, semblable en grosseur & en figure à un Cloporte.

On broye le Dentalé, on dit que c'est un bon alcali.

## LES ANTALEZ

Dont on se sert dans les boutiques, sont des tuyaux creux de differentes couleurs, gros comme des tuyaux de plumes. Ces tuyaux se trouvent dans la mer. On trouve de petits vermisseaux dedans.

C'est un Alcali pour la Medecine.

## LE NOMBRIL MARIN

Est le couvercle d'une coquille ou limaçon de mer, assez commun dans la Mediterranée,

c'eſt un Alcali. Il ne le faut pas confondre avec une plante que Apothiquaires vendent pour Nombril Marin.

LENERITA

Est un limaçon qui ſe trouve dans la Mediterranée, gros & figuré comme les limaçons terreſtres; mais il eſt plus épais, poli, & rougeaſtre en dedans. Tous ces coquillages ſont Alcali.

LE BLATTA BISANTIA, OU UNGUIS ODORATUS.

L'ongle odorant, eſt le couvercle d'une coquille. Ce couvercle reſſemble aux grifes d'un animal, elle eſt brune, mince, facile à brûler, & d'une odeur deſagreable comme celle de la corne. Celuy qui vient de la mer rouge eſt le meilleur.

On brûle cette Drogue pour

faire ſentir à ceux qui ont des vapeurs, elle a l'odeur du Caſtoreum.

## LE SOLEN

Est une coquille de deux pieces, articulées enſemble par un bout, longue de quatre à cinq pouces, & de 7. à 8. lignes de large; creuſée en goutiére, voutée par deſſus, coupée quarément par les bouts. Cette coquille reſſemble à un petit cofre.

Le Solen qui a la coquille bleuâtre, ou de couleur d'ardoiſe eſt appellé Mâle.

Celuy dont les coquilles ſont blanches ou rouſſaſtres, eſt appellé Femelle.

Ces coquilles ſont communes dans la Mediterranée.

Tous ces coquillages ſont des Alcalis.

LES HUISTRES CALCINE'E

Sont les deſſous des Huiſtres à écailles, qu'on fait calciner en blancheur & qu'on met en trochiſques.

Elles ſont bonnes pour guerir les bubons peſtilentiels, étant appliquées deſſus.

---

## *DES FOSSILES.*

### L'OR

EST un métail jaune, doux, & malleable, le plus precieux, le plus pur, & le plus peſant de tous les métaux.

### L'OR VIERGE

Eſt ſi pur & ſi mou, qu'il cede aiſement à la compreſſion d'un corps dûr.

## L'OR EN AURILLET

Est un or ouvragé par les Sauvages du Royaume de Galan.

Il y a de l'or en grain, en pierre, en paillette. Ces ſortes d'or ſe trouvent dans les rivieres qui ont paſſé par les mines d'or, ou dans les endroits ou les torrens ont paſſé.

## LE REGULE D'OR

Est un or purifié par l'Antimoine.

## L'OR EN FEUILLE

Eſt un or reduit en feüille avec le marteau. Les ouvriers s'en ſervent pour dorer.

## L'OR FULMINANT OU Safran d'or,

Eſt de l'or diſſout avec de l'eau regale, & précipité en

poudre brune par l'huile de Tartre faite par défaillence, versé sur la dissolution.

C'est un bon sudorifique, on en donne jusqu'à 6. grains. Il appaise le vomissement, & reprime l'action du mercure.

L'OR EN POUDRE ou MOULU

Est un or calciné avec le mercure, & le sel armoniac. Il sert aux Doreurs.

LES MARCASSITES

Sont des mineraux métalliques embarassez de plusieurs matieres differentes.

L'ARGENT

Est un métail blanc, dur, & le plus pur des métaux aprés l'or.

L'ARGENT EN COUPELLE,

Est de l'argent que l'on met

dans du plomb fondu, pour le purifier. Lorſque l'argent eſt bien purifié, on le met en grenaille.

On s'en ſert pour quelques operations de Chimie.

LES CRISTAUX D'ARGENT ou le Vitriol de Lune

Se tirent de l'argent de coupelle diſſout dans de l'eſprit de Nitre.

Les Chirurgiens s'en ſervent pour faire des eſcares, étant un grand cauſtique.

LE CAUSTIQUE PERPEPUEL

EST de l'argent de coupelle diſſout dans l'eſprit de Nitre, puis conſommé au feu, & verſé dans une lingotiere chauffée & graiſſée.

On la doit choiſir en petits morceaux longs comme le doigt, ſecs & ſolides, de cou-

leur brune tirant ſur celle du fer, qui ne brûle ny les doigts ny le papier lorſqu'ils ne ſont pas moüillez, & qui ne ſe liquefie pas aiſément étant expoſée à l'air, qui brûle ſur le champ les chairs lors qu'elles ſont moüillées.

Il faut rejetter celle qui eſt verte, qui verdit le papier dans lequel on l'enveloppe, & qui s'humecte, & ſe liquefie facilement à l'air, parce qu'elle eſt faite avec du cuivre.

Cette pierre eſt un puiſſant cauſtique, on s'en ſert pour conſumer les chairs baveuſes & ſuperfluës.

LA TEINTURE D'ARGENT

Est une diſſolution de l'argent dans l'eſprit de Nitre, dont on fait précipiter l'argent par le moyen de l'eau ſalée.

On en tire une teinture d'un

beau bleu celeste, fort excellent contre l'épilepsie, la paralisie, l'apoplexie, & autres maladies du cerveau.

LE FER OU MARS

Est un métail le plus dur, le plus sec, & le plus difficile à fondre de tous les métaux.

LE FER BLANC

Est un fer reduit en plaques minces, étamée avec de l'étein. Celuy d'Allemagne est le meilleur, il ne rouille pas.

LA TOLE

Est un fer rendu fort mince avec le feu & les marteaux.

LE FER NOIR

Est la tole batuë avec de petits martelets.

## L'ACIER

EST un fer plusieurs fois fondu, & trempé dans de l'eau commune, ou dans quelques autres drogues.

Le meilleur s'appelle Acier de Carme, ou à la double marque & vient d'Allemagne. Il a quelque usage dans la Medecine.

## L'ACIER A LA ROSE

EST celuy lequel étant cassé, il paroît dedans une petite rose, d'une couleur d'œil de Perdrix.

Le meilleur de tous les Aciers est celuy de Kerneut en Allemagne. Il doit être cassant, d'un grain fin, le plus blanc que faire se pourra.

## LE SAFRAN DE MARS

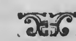
Est la roüille du fer. C'est un bon remede pour l'hydropisie.

& pour faire venir les ordinaires aux filles.

LE SAFRAN DE MARS Aſtringeant

Eſt la roüille de fer lavée plusieurs fois dans du vin aigre, & reduite en poudre par une forte calcination. C'eſt un aſtringeant bon pour les maladies où il faut arreſter.

On fait pluſieurs préparations du Mars, comme du ſel ou vitriol de Mars, de l'huile de Mars, des criſtaux de Mars, de la teinture ou ſyrop de Mars avec le tartre, de la teinture ou ſyrop de Mars aſtringeant, du Mars Diaphoretique, &c. Liſez toutes ces préparations dans les Chimiſtes.



L'ARGENT VIF, le Vif-argent, le Mercure crud, le Mercure coulant ou courant, l'Hydrargyre, l'argent aqueux, l'eau d'argent, Prothée de la nature, le sel fugitif, l'esprit mineral.

Est un mineral ou liqueur métallique qu'on trouve dans les mines.

Le bon argent vif doit être blanc, coulant, net, bien vif, d'une belle eau. Quand on le met dans du cuivre, & qu'il paroît plombé, il n'est pas bon: non plus que celuy qui fait des queuës ou trainées comme s'il étoit gras, qui s'attache au mains, & qui se convertit en petites boules rondes.

Le Cinabre naturel

Est une pierre rouge, pe-

ſante, & brillante, remplie de Mercure.

Il doit être haut en couleur, brillant, peu chargé de roche, le meilleur vient d'Eſpagne.

LE CINABRE ARTIFICIEL ou en Pierre

Est un mélange de Mercure & de ſoufre, & enſuite ſublimé & reduit en pierre, pour le tranſporter plus facilement.

Le Cinabre en pierre doit avoir de belles aiguilles, & être haut en couleur.

LE VERMILLON

Est un Cinabre bien broïé avec de l'urine, ou de l'eau-de-vie, qu'on fait enſuite ſécher.

Le bon Vermillon doit être bien broïé, ſec, non terreux, & bien pur.

Il ſert aux Peintres, & aux femmes pour s'embellir.

LE MERCURE REVIVIFIE' du Cinabre,

Est un Mercure tres-pur qu'on a tiré du Cinabre ou du Vermillon, par le moyen du feu & de la limaille d'acier, ou de la chaux-vive mise dans une cornuë.

Il doit être extremement blanc & bien vif.

LA PANACE'E MERCURIELLE

Est un Mercure sublimé jusqu'à huit fois. On fait grand nombre de préperations Chimiques avec le Mercure, comme sont, le sublimé corrosif,

LE SUBLIME' DOUX, OU Aquila Alba,

Doit être blanc, brillant, garni de petites éguilles dures, qui étant posées sur la langue soient d'un gout insi-

pide, & qui étant reduit en poudre, soit d'un blanc tant soit peu jaunastre. Il faut qu'il ait esté dulcifié au moins trois fois.

C'est un bon remede pour les maladies Veneriennes.

LE PRECIPITE' BLANC

Doit être blanc, pesant, qui s'exhale en le mettant sur un charbon allumé : s'il reste sur le feu, ou qu'il en découle du plomb, ce n'est que de la ceruse broiée, ou quelqu'autre blanc.

LE PRECIPITE' FAIT AVEC le Sublimé

Doit être extrémement blanc, & beaucoup plus leger que celuy qui est fait avec le Mercure.

LE PRECIPITE' ROUGE

Doit être sans mélange de mine de blomb, ce qui se connoîtra en le frotant avec une

piece d'or, s'il la blanchit il eſt bon, & eſt fait de Mercure, s'il la noircit il eſt mélangé de plomb. S'il s'exhale étant mis ſur le feu, il eſt ſans mélange. Celuy qui vient de Hollande eſt fort bon.

L'ARCANE CORALIN

Est un précipité rouge de Mercure, ſur lequel on a fait brûler de bon eſprit de vin juſqu'à ſix fois.

LE PRECIPITE' JAUNE OU Turbit mineral

Est du Mercure revivifié du Cinabre, diſſout dans de l'huile de vitriol, & enſuite avec de l'eau tiede on en fait précipiter une poudre jaune, qu'on lave bien & qu'on ſéche.

C'eſt un puiſſant purgatif & vomitif, on en fait l'eau phagedenique.

LE PRECIPITE' VERD

Eſt du Mercure, & du cuivre diſſoud dans l'eſprit de Nitre, & diſtillé avec du vin-aigre.

Il purge par en haut & par en bas.

L'HUILE DE MERCURE

Eſt un vif-argent diſſout dans de l'huile de vitriol, & reduit en maſſe blanche par le feu, qui ſe reduit en eau dans la cave.

Liſéz toutes ces préparations de Mercure cy-deſſus dans les Chimiſtes, elles y ſont amplement écrites avec leurs vertus.

L'ESTAIN, OU JUPITER

Eſt un métail blanc, moins dur que l'argent, & plus dur que le plomb.

L'ESTAIN PLANE'

Eſt le plus beau de tous les Eſtains & le meilleur, il eſt tel qu'il vient des mines d'Angleterre.

L'ESTAIN SONNANT

Eſt un étain d'Angleterre qui a été abaiſſé par des étains plus communs, on y met de l'étain de glace & du cuivre.

L'ESTAIN COMMUN

Eſt de l'étain d'Angleterre, & du plomb allié de cuivre jaune d'Angleterre.

Pour ſçavoir le merite de l'étain on en fait fondre de plusieurs ſortes de chacune deſquelles on fait des bales dans le même moûle, celle qui peſe le moins eſt le meilleur étain. L'étain qui vient d'Allemagne, n'eſt que du rebut d'étain qui a

ſervi à eſtamer le fer blanc.

### L'ESTAIN EN FEUILLE, ou à peau.

Eſt de l'étain batu que les Hollandois ont peint d'un côté avec un verni, jaune, rouge, noir, blanc, doré, ou d'autres couleurs.

Il doit être uni, bien verni, entier, & le mieux roulé qu'il ſe pourra.

On en fait des armoiries pour les morts.

### L'ESTAIN EN POUDRE, ou potée d'Etain

Eſt un étain brûlé qu'on reduit en poudre griſaſtre. Elle ſert aux ouvriers.

### LA CERUSE OU CHAUX d'Etain, blanc d'Eſpagne, ou Beſouard Jovial

Eſt la potée calcinée juſqu'à

une extréme blancheur. Il faut qu'elle ſoit bien nette.

Les fayanciers en font un beau verni ou émail blanc. On s'en ſert en Medecine.

LE SEL D'ESTAIN

Eſt de l'étain calciné, ſur lequel on verſe du vin-aigre diſtillé, & par le moyen du feu & d'un lieu frais on tire un ſel blanc, en petits criſtaux.

Il doit être blanc, ſec, leger, & en petites éguilles.

On l'employe dans les pommades pour les dartres.

LES FLEURS D'ETAIN OU de Jupiter

Se font avec le ſel armoniac, ou de Salpeſtre rafiné.

On en fait du fard.

LE MAGISTERE D'ETAIN

Sont des fleurs d'étain faites

avec l'esprit volatil de sel armoniac, ou l'huile de tartre faite par défaillance, qu'on dulcifie, qu'on lave dans l'eau, & qu'on fait sécher; c'est un beau blanc ou fard.

LE DIAPHORETIQUE D'ETAIN ou Jovial, ou Antiectique de Poterius.

Est l'étain fin d'Angleterre, & du Regule d'Antimoine fait avec le mars fondu ensemble, & du Salpestre. On en retire une poudre, bonne pour les fievres malignes, pour la petite verole, &c.

L'ETAIN DE GLACE ordinaire, ou Bismut

Est un mélange d'étain, de tartre, & de salpestre, par le moyen du feu & d'un creuset.

Cet étain est beaucoup plus blanc que l'étain de glace d'An-

gleterre, dans lequel les Anglois mêlent du cuivre qui luy donne cet œil rouge.

Il doit être en belles écailles, larges, étant caſſé il doit paroître ſombre.

LE MAGISTERE DE BISMUTH ordinaire, ou blanc d'Eſpagne & de Perles.

Eſt de l'étain de glace diſſout dans de l'eſprit de Nitre, & précipité en poudre blanche avec un peu de ſel Marin, & bien lavé avec de l'eau claire, & ſéché.

Il donne une couleur blonde aux cheveux, mais elle ne dure guere.

Il jaunit à garder, pour la bonne qualité, il s'en faut fier aux honneſtes Marchands.

LES EMAUX

Sont des vitrifications faites

avec de l'étain, du ſablon & de la ſoude d'Alicant, à qui on donne diverſes couleurs avec differens métaux.

Il y a de l'émail blanc, qui qui eſt la baſe des autres émaux, c'éſt de la potée, du ſablon & de la ſoude, qui aprés avoir ſouffert un grand feu ſont reduits en paſte, & durs comme de la pierre étant refroidi. On s'en ſert pour vernir la faiance. Il eſt plus ou moins blanc ſuivant qu'il eſt fait de bel étain.

L'EMAIL GRIS-DE-LIN tirant ſur l'ardoiſe

Eſt de l'émail blanc coleré, avec de l'azur ou émail.

L'EMAIL BLEU CELESTE

Est de l'émail blanc coloré avec du cuivre de Roſette & du vitriol de Cypre.

L'EMAIL COULEUR DE CHAIR

Est de l'émail blanc coloré avec du perigeur.

L'EMAIL JAUNE

Est l'émail blanc coloré avec la roüille de fer.

L'EMAIL VERD

Est de l'émail blanc coloré avec de la limaille d'épingle, ou d'autres cuivres jaunes.

L'EMAIL BLEU OU FAUX LAPIS

Est l'émail bleu coloré avec le soufre, &c.

LE CUIVRE, OU VENUS

Est un métail qui se tire des mines comme le fer, il est dur, sec & rouge.

LE CUIVRE DE ROSETTE

Eſt un cuivre fondu trois fois pour le rendre maleable.

LE CUIVRE JAUNE

Eſt un vieux cuivre fondu, & rendu jaune par le moyen de la veritable pierre calaminaire: Il vient d'Allemagne, & de Flandres.

L'AURIPEAU OU CLINCANT

Eſt un cuivre jaune batu, & reduit en feüille de l'épaiſſeur d'une feüille de papier.

L'OR D'ALLEMAGNE

Eſt l'Auripeau rebatu & reduit plus mince.

L'OR D'ALLEMAGNE EN POUDRE

Eſt l'or d'Allemagne dont on

fait de la bronze qu'on reduit en poudre impalpable, laquelle à plus ou moins de couleur, suivant les degrez de feu qu'on a donné à la bronze.

L'OR EN COQUILLE d'Allemagne,

EST l'or d'Allemagne mis dans de petites coquilles.

Le plus fin & le plus haut en couleur de tous ces ors est le meilleur.

Il sert aux Peintres.

PURPURINE,

EST une preparation de cuivre jaune que font les Venitiens dont on bronzoit autrefois les carrosses.

L'AVANTURINE ARTIFICIELLE

EST une vitrification du cuivre jaune par le moyen du feu.

L'AVANTVRINE NATVRELLE

Se trouve en plusieurs endroits de la France. Ce sont ces paillettes de cuivre qu'on met sur le papier.

LE POMPHOLIX, OV Calamine blanche, ou fleurs d'Airain, ou Nil, Nihil, Nihili, Abum, & cendre de Bronze,

Est ce qui s'attache au careau qui couvre le creuset, & à la tenaille des fondeurs quand ils fondent le cuivre jaune.

On doit choisir le Pompholix bien blanc, leger, friable, net, de Hollande, ou de France, il n'importe pourveu qu'il soit bien blanc.

L'ÆS USTUM

Est un cuivre brulé, avec du soufre, & un peu de sel marin. Il doit estre moyennement é-

pais, d'un gris de fer exterieurement, & d'un gris rougeaſtre & brillant en dedans, & caſſant. Eſtant froté l'un contre l'autre, il doit faire un rouge de Cinabre; ce que le cuivre brûlé ſans ſoufre & ſans ſel ne peut faire. On s'en ſert dans la Chirurgie, il déterge.

LE CROCUS OU SOUFRE de Cuivre

Eſt l'Æs-uſtum qu'on fait rougir juſqu'à neuf fois, l'étaignant chaque fois dans de l'huile de lin. On le met en poudre pour manger les chairs.

LE VERD DE GRIS NATUREL

Eſt un marcacite verdaſtre, ſemblable à du mâchefer, qui ſe trouve dans les mines de cuivre.

LE VERD DE GRIS OV VERDET

Eſt une roüillure de cuivre, dont les Chirurgiens ſe ſervent pour manger les chairs, & on l'employe dans quelques emplaſtres.

LE VERD DE GRIS
criſtaliſé, ou criſtaux de
verdet, ou verd calciné
ou diſtillé,

Eſt un verd de gris diſſout dans du vin-aigre diſtillé, & filtré, évaporé, & criſtaliſé à la cave.

Les Chirurgiens s'en ſervent pour manger les chairs.

LES LIQUEURS DE CRISTAUX
de Venus.

Sont une diſſolution de cuivre en grenaille dans l'eſprit de Nitre, évaporé juſqu'à pellicule, & porté à la cave pour les redui-

re en criſtaux. Aprés être ſéchez on les porte à la cave où ils ſe reſoudent en eau.

LE VERD DE MONTAGNE, OU de Mer, ou verd de Hongrie.

Eſt une matiere verdaſtre en petits grains comme du ſable qui ſe trouve dans les montagnes de Hongrie & de Moravie.

Il doit eſtre ſec, haut en couleur, bien grenu, c'eſt à dire ſableux, qui eſt la marque du verd de Montagne naturel.

(Les Peintres s'en ſervent.)

LA BRONZE

Eſt du cuivre fondu avec de l'étain, ou du leton.

LE METAIL

Eſt une eſpece de bronze faite de quinze livres d'étain ſur cent livres de cuivre, ainſi le métail & la bronze ne different que par l'alliage.

Le bon métail eſt blanc, & ſonne comme de l'argent.

DIPHRYGES

Eſt la lie, ou le marc de la bronze. On s'en ſert un peu en Medecine.

LES FLEURS DE BRONZE,

Sont de petits grains en forme de millet, luiſans & rougeaſtres, qu'on fait en jettant de l'eau ſur la bronze fonduë, mettant une platine de fer au-deſſus de la fumée de l'eau qui s'y congele.

ECAILLES DE BRONZE

Eſt ce qui tombe de l'airain quand on le bat, pour le mettre en œuvre.

LA TUTIE, OU SPONDE
des Grecs.

Eſt une eſpece de métallique fait en écailles, & en goutiere,

uni dedans, chagriné dessus, où se trouve des grains de la grosseur d'une teste d'épingle. Elle vient d'Allemagne, & de quelques autres endroits, où se fait la bronze & le métail.

La Tutie doit être en belles écailles, épaisses, grenées, d'un beau gris de souris audessus, d'un blanc jaunastre au-dedans, nette, & difficile à casser.

Les Chirurgiens l'emploient pour les yeux.

## LA CALCITIS, OU COLCOTAR

Est un vitriol naturel, rubéfié par les feux soûterrains, dans les entrailles de la terre. Elle vient de Suede & d'Allemagne.

Elle entre dans la Theriaque.

On la doit choisir en beaux morceaux, d'un rouge brun, d'un goust de vitriol, qu'elle fonde facilement dans l'eau, de

couleur de cuivre eſtant caſſée, & un peu brillante.

LE VITRIOL ROMAIN

Eſt une criſtaliſation que l'on tire d'une eſpece de Marcaſſite qui ſe trouve dans les mines de cuivre par le moyen de l'eau. On trouve de ce Marcaſſite ſous les terres glaiſes de Paſſi à une lieuë de Paris. C'eſt ce que les anciens appelloient *Quis* ou *Pyrites*, qui ſe trouve en pluſieurs endroits de l'Italie.

LA POUDRE DE SIMPATHIE,

N'eſt que du vitriol Romain expoſé à l'air pendant les grandes chaleurs qui le font devenir blanc, on en guerit les playes.

LA COUPEROSE DE PISE

Eſt un vitriol verdaſtre.
Il ſert aux Teinturiers.

## LA COUPEROSE d'Angleterre.

Eſt un vitriol qui tient beaucoup du fer.

Les Teinturiers s'en ſervent

Il faut qu'elle ſoit ſéche, d'un verd clair, & tranſparente, & le moins chargée de morceaux blanchaſtres qu'il ſe pourra.

## LE VITRIOL DE CYPRE, ou de Hongrie

Eſt un cuivre de roſette diſſout dans l'eſprit de vitriol, & enſuite criſtaliſé.

D'autres diſent qu'il eſt fait avec la couperoſe d'Allemagne.

Il doit être d'un beau bleu celeſte, principalement lorſqu'il eſt caſſé.

C'eſt un bon aſtringeant.

## LA COUPEROSE d'Allemagne, de Goſſelard, ou de Saxe.

Eſt un vitriol d'un verd blüeaſtre, clair & tranſparent qu'on fait criſtaliſer.

On la doit choiſir en gros morceaux clairs & tranſparens, la plus ſéche & la moins remplie de menu qu'il ſe pourra. C'eſt un grand aſtringeant.

## LA COUPEROSE BLANCHE

Eſt un vitriol qui vient d'Allemagne, calciné en blancheur, mis dans de l'eau, philtré, & reduit en ſel.

Elle doit eſtre bien ferme, blanche, & approchante d'un beau ſucre. Elle jaunit à l'air.

C'eſt un aſtringeant bon pour les yeux.

GILLA VITRIOLI

Sont des criſtaux qu'on tire de la Couperoſe blanche, par le moyen de l'eſprit de vitriol.

C'eſt un vomitif. On en prend 10. ou 12. grains dans du boüillon.

L'ESPRIT DE VITRIOL

Eſt la liqueur qui ſort immediatement aprés le flegme.

Il doit eſtre clair comme de l'eau, d'un goût aigret; étant mis ſur un papier blanc & preſenté au feu, il doit devenir noir.

Il rafraichit eſtant pris interieurement.

L'HUILE DE VITRIOL

Eſt l'eſprit de vitriol bien déflegmé.

Il doit être d'une couleur ſombre, d'un gouſt ſi penetrant &

si caustique qu'on ne le puisse souffrir sur la langue. Il le faut bien boucher, car il deviendroit insipide.

Cette huile est un puissant caustique.

## LA PIERRE MEDICINALE, ou Medicamenteuse de Crolius.

Est faite de couperose d'Angleterre, de couperose blanche, d'Alun, de soude blanche, de sel commun, de sel de Tartre, de sel d'Absinthe, de sel d'Armoise, de sel de Chicorée, de sel de plantain, de sel de Percicaire de ceruse, de Bol de Levant, de la Mirrhe, de l'Encens, de vin-aigre rosat

On attribue de grandes proprietez à cette pierre.

## LE LAPIS MIRABILIS

Est un composé de couperose

blanche, d'Alun, de Bol, de litarge, & d'eau commune. Cette pierre eſt bonne pour conſumer les taies des yeux des chevaux. Elle n'a point d'autre choix que d'être fidelement faite.

## LE MONDIQUE

Eſt un marcaſſite de cuivre dont ſe font les vitriols.

Il eſt peſant, d'un gris de ſouris, rempli de petites taches jaunes & brillantes.

On trouve de ce Quis, ſous les terres glaiſes de Paſſi proche Paris.

## LE FIL DE LETON

Eſt un fil jaune paſſé par la filiere.

## LE PLOMB MINERAL DE LA premiere ſorte.

Eſt un métail peſant, facile à

mettre en poudre, difficile à fondre, & ſe tire de la mine en morceaux de differentes groſſeurs.

Les Potiers s'en ſervent pour vernir leurs vaiſſeaux.

Les Anglois fondent ce plomb & le jettent dans des moûles pour le mettre en ſaumons.

Le plomb mineral doit eſtre en gros morceaux, peſant, en belles écailles, brillantes, comme gras, c'eſt à dire doux à le manier, & le plus approchant en figure d'étain de glace qu'il ſe pourra, non rempli de roche & de pouſſiere.

### LE PLOMB MINERAL DE LA ſeconde ſorte.

Eſt moins peſant & beaucoup plus dur que le premier, eſtant caſſé il eſt d'un gris de ſouris & d'un grain fort aigre, le deſſus

eſt doux, & reſſemble en quelque maniere au craion noir. Cette mine n'eſt d'aucun uſage.

LE TROISIE'ME PLOMB mineral

Eſt ce que nous appellons mine de plomb noire, ou craion parce qu'on s'en ſert à deſſiner.

La fine mine de plomb doit eſtre legere, d'un noir argenté, luiſante, ny trop dure ny trop molle, ſe ſciant aiſément, le dedans doit eſtre uni, non graveleux, d'un grain ſerré & fin, & en longs morceaux pour faire aiſément des craions. Cette mine eſt fort chere, & fort recherchée des Architectes pour deſſiner.

La mine commune ne doit pas eſtre remplie de mâchefer, il l'a faut caſſer pour voir s'il n'y a point de roüille.

LE PLOMB EN SAUMON

Eſt le plomb mineral fondu, & bien purifié, qu'on jette dans des moûles pour en faire des Saumons.

Il doit être doux, facile à couper, pliant, le plus blanc, & le plus luiſant qu'on pourra.

LE PLOMB EN POUDRE

Se fait en le fondant dans un vaiſſeau, quand il eſt fondu on y jette du charbon pilé, & on remuë toûjours. On lave cette poudre dans de l'eau.

Cette poudre entre dans le Pompholix.

LE PLOMB BRULE'

Eſt une poudre brune qu'on tire par le feu des lames de plomb en ſaumon, miſes dans un pot avec du ſoufre. Il eſt deſſicatif, il entre dans quelques emplâtres.

Il faut qu'il ſoit bien brûlé & bien net.

LA MINE DE PLOMB ROUGE, ou Minium.

Eſt un plomb mineral, calciné au feu, & mis en poudre rouge.

On la doit choiſir haute en couleur, la plus en poudre & la moins ſale qu'il ſe pourra, & prendre garde qu'elle n'ait eſté lavée, ce qui ſe connoiſtra à ſa couleur blanchaſtre, & la mine ſera par petits pelotons.

Elle eſt deſſicative, elle entre dans quelques emplaſtres, & ſert au Peintres, aux Potiers, &c.

LE BLANC DE PLOMB

Eſt du plomb en Saumon mis en feüilles, & enſuite roûlé comme on roûle une feuille de papier.

Il doit eſtre tendre, blanc deſſus & dedans, en belles écailles, non noires, & fort nettes.

(Les Peintres en font un fort beau blanc.)

## LA CERUSE OU CHAUX DE PLOMB

Eſt du blanc de plomb en poudre, broié à l'eau, & enſuite mis dans des moûles pour en faire de petits pains que l'on fait ſécher.

Elle doit eſtre fort blanche, douce, friable, ſéche, nette, & la moins briſée que faire ſe pourra. Elle entre dans quelques onguens.

(Les Peintres s'en ſervent auſſi)

## LE SANDIX

Eſt de la ceruſe rougie doucement au feu, dont on ſe ſert tres-peu.

LE MASSICOT

Est le menu du blanc de plomb calciné au feu. Il y en a de blanc jaunastre, de jaune, & de doré.

Les Massicots doivent estre pesans, en poudre impalpable, hauts en couleur suivant le nom qu'ils portent. Les Peintres s'en servent.

LA LITARGE NATURELLE, ou Molibdæna

Est une espece de Metallique ou mineral par écaille, de l'épaisseur & de la figure du blanc de plomb, de couleur rougeâtre, facile à casser, elle se trouve dans les mines de plomb. Elle est fort rare c'est pour cela qu'on ne s'en sert point.



LA LITARGE ARTIFICIELLE qu'on appelle fauſſement Litarge d'or & d'argent

Eſt le blomb qui a ſervi à purifier le cuivre ſortant de la mine, pour le mettre en roſette.

Elle doit être haute en couleur, veritable Dantzic qui vaut bien mieux que celle d'Angleterre, étant moins terreuſe & d'une plus belle couleur. La menuë doit être preferée à la groſſe, elle eſt plus calcinée, & d'une couleur plus vive, & plus propre à ſe diſſoudre dans les liqueurs onctueuſes. Elle entre dans les onguens & emplaſtres.

LE SEL OU SUCRE DE SATURNE

Eſt un blanc de plomb de la veritable ceruſe de Veniſe, & du vin-aigre diſtillé & infuſé enſemble, filtré, évaporé, & reduit en maſſe.

Il doit estre d'un goût sucré, blanc & en petites éguilles brillantes, le plus leger qu'il se pourra, & qui fasse devenir l'eau de plantain blanche comme du petit lait, ce qui fait aussi connoître si l'eau de plantain est veritable.

Il rafraichit étant pris interieurement & exterieurement. C'est un excellent remede contre les inflammations.

LE BAUME, OU HUILE de Saturne

Est le sel de Saturne dissout dans de l'huile de Terebenthine. On s'en sert pour nettoier les yeux, principalement des chevaux.

LE MAGISTERE DE SATURNE

Est un sel de Saturne dissout dans du vinaigre distillé, mélangé d'eau commune, & par le

moyen de l'huile de Tartre par défaillance on en tire une poudre tres-blanche, qui aprés avoir esté lavée est fort propre à guerir les dartres, étant mélangée dans de la pommade.

### LE VIN-AIGRE DE SATURNE

Est un vin-aigre distillé, & mis en digestion sur de la ceruse, & autres préparations de plomb. On s'en sert pour guerir les dartres.

### LE ZINC NATUREL ou Mineral

Est une maniere de plomb mineral, mais il est plus dur, plus blanc, & plus brillant. On en trouve en quantité dans les mines de Gosselard en Saxe.

Il doit estre blanc, en belles écailles, le moins aigre, & le plus difficile à se casser qu'il se pourra. Plus il a souffert le feu

& plus les écailles en ſont belles & larges, & ſe connoiſt à de petites étoiles qui paroiſſent ſur celuy qui a eſté fondu & mis en petites barres ou lingots. Il ſert aux Fondeurs à décraſſer l'étain, &c.

---

## DES MINERAUX.

ON entend par mineral tout ce qui vient dans les mines.

L'ANTIMOINE MINERAL

Eſt une pierre qui approche du plomb mineral, mais il eſt plus leger & plus dur.

Il doit eſtre moins rempli de roche que faire ſe pourra. On en trouve dans le Poitou & dans la Bretagne.

L'ANTIMOINE FONDU, ou Antimoine cru.

Eſt un Antimoine mineral qui a ſouffert le feu pour le rendre en pain & en éguilles.

L'ANTIMOINE DE HONGRIE

Eſt en pain de trois à quatre livres ; il a de petits éguilles entre-laſſées les unes dans les autres d'une couleur jaune tirant ſur le doré ſur un fond blanc comme de l'argent.

L'ANTIMOINE DE POITOU

Doit eſtre en belles éguilles, droites, longues, larges, blanches, brillantes, leger, facile à caſſer, & non rempli d'une eſpece d'Antimoine non fondu qui eſt comme du mâche-fer qui ſe trouve audeſſus des pains en maniere de ſcorie qu'on appelle pied ou teſte d'Antimoine,

ce défaut ne se trouve guere en celuy de Poitou ou on le sçait fort bien fondre. C'est de cet Antimoine dont il se faut servir pour les operations d'Antimoine.

L'ANTIMOINE DE BRETAGNE

A de petits aiguilles fort pures, & est aussi bon que celuy de Poitou.

L'ANTIMOINE D'AUVERGNE

Est extrémement dur, rempli de scorie, garnie de petites éguilles d'un jaune bleüastre qui font connoistre qu'il n'est pas purifié. Il ne vaut rien, les ouvriers qui le fondent pourront devenir plus habiles, pour lors il sera aussi bon que les autres.

On se sert des Antimoines pour fondre les metaux.

LE REGULE D'ANTIMOINE

Eſt de l'Antimoine, du ſalpêtre, & du tartre fondus enſemble. C'eſt un vomitif.

Il doit eſtre blanc, en belles écailles, & ſemblable à de l'étain de glace.

LE REGULE D'ANTIMOINE avec le Mars

Eſt de l'Antimoine, du ſalpêtre, & de petits clous fondus enſemble.

Il doit eſtre blanc, en belles écailles, ſemblable à de l'étain de glace, & avoir une étoile au deſſus, qui eſt plus ou moins belle & grande ſelon que le feu a été plus ou moins fort.

Cet Antimoine eſt un Emetique.

LES PILULES PERPETUELLES

Se font avec le regule d'Anti-

moine & avec le Mars, elles ſervent toûjours pour purger & faire vomir. On en fait auſſi des gobelets dans leſquels on fait infuſer du vin qui devient émetique.

LE VERRE D'ANTIMOINE, ou l'Antimoine vitré

Eſt un Antimoine ſeparé de ſes ſoufres.

Il doit être plat d'un beau rouge clair, tranſparent, net, non rempli de morceaux épais, noirs ou gris.

C'eſt un violent vomitif.

LE FOYE D'ANTIMOINE, ſafran de mars, ou poudre Imperiale.

Eſt de l'Antimoine & du ſalpêtre commun mélez enſemble, & mis en pierre par le moyen du feu.

On le doit choiſir en beaux

morceaux luiſans, étoillez, unis, tendres. Eſtant mis en poudre elle doit eſtre rougeaſtre, d'une couleur de ſafran. Eſtant mis en morceaux, il doit eſtre de couleur de foie. C'eſt un vomitif.

LE CROCUS DES METAUX

Se fait avec parties égales d'Antimoine & de ſalpeſtre rafiné, qu'on reduit en poudre & qu'on lave avec de l'eau chaude.

LA RUBINE D'ANTIMOINE

Eſt le foie d'Antimoine rendu d'un beau rouge par le moyen du ſel.

LE POLICRESTE

Sont les ſcories blanches de l'Antimoine dont on tire un ſalpêtre fixe par le moyen de l'eau, qui eſt un bon remede pour les chevaux.

### LE VIN EMETIQUE

Est du vin blanc dans lequel on a fait infuser du foie ou du crocus d'Antimoine pendant 24. heures.

### L'ANTIMOINE DIAPHORETIQUE, OU CHAUX D'ANTIMOINE,

Est de l'Antimoine & du salpêtre rafiné, incorporés ensemble, dont on fait une poudre par le moyen du feu & de l'eau chaude. C'est un sudorifique.

### LES FLEURS D'ANTIMOINE

Sont une poudre blanche faite avec de l'Antimoine que l'on brûle dans des pots percés mis les uns sur les autres, la vapeur d'Antimoine s'attache à ces pots. On les estime pour l'épilepsie & pour les fievres intermittentes.

## LE BEURRE OU CINABRE d'Antimoine.

Se fait avec l'Antimoine &le ſublimé corroſif mêlés enſemble,& mis dans une cornuë,dont il ſort une huile claire, & puis une huile épaiſſe comme de la cire, & à force de feu une matiere rougeaſtre en petites éguilles aſſez ſemblables à du cinabre mineral, d'où eſt venu ſon nom. Le beurre d'antimoine doit être bien blanc & tout à fait ſemblable au ſucre candy blanc,le plus ſec qu'il ſera poſſible.

C'eſt un cauſtique.

Le Cinabre doit être en beaux morceaux, éguillé, bien rouge & non noiraſtre.

## LA POUDRE ALGAROT OU Mercure de vie,

Eſt une poudre blanche faite avec le beurre d'Antimoine, li-

quefié & jetté dans de l'eau tiede, lavé plusieurs fois, & séché. C'est un grand purgatif.

LE BEZOARD MINERAL

Est le beurre d'Antimoine préparé avec l'esprit de Nitre, & reduit en poudre blanche.
C'est un diaphoretique.

L'HUILE GLACIALE d'Antimoine,

Est du regule d'Antimoine, & du sublimé corrosif reduits en huile épaisse par le moyen du feu. C'est un grand caustique.

L'HUILE D'ANTIMOINE caustique,

Est de l'Antimoine en poudre, de l'esprit de sel, & de l'huile de vitriol caustique, dont on tire par le feu une liqueur blanchastre.

## LA TEINTURE D'ANTIMOINE

Eſt du ſel de Tartre & du ſel fondu enſemble, dont on tire une liqueur rouge par le moyen de l'eſprit de vin. Elle eſt bonne pour le Scorbut, pour les vapeurs des femmes, & pour guerir la gale.

## LE MAGISTERE ET PRECIPITE' d'Antimoine

Eſt de l'Antimoine en poudre ſubtile, & de l'eau regale mêlée enſemble, jettez dans une terrine remplie d'eau. Il faut laver la poudre qui ſera au fond.

On s'en ſert pour l'apoplexie & la paralyſie.

## LE SOUFRE DORE' d'Antimoine

Eſt fait des Scories de regule d'Antimoine ſans Mars, qu'on fait boüillir dans de l'eau filtrée,

on précipite la poudre avec du vinaigre qui devient rouge, & qu'on fait secher pour faire vomir.

L'AIMANT

Est une pierre minerale & noire, qu'on trouve dans les mines de cuivre & de fer, de la nature desquels elle participe. Elle attire le fer.

Le bon Aimant est fort solide, peu poreux, leger, sans mélange, de couleur d'eau ou noir, luisant, il est quelquefois d'un bleu obscur tirant sur le roux.

LA CADMIE, OU CALAMINE, ou Calaminaire,

Est un mineral, celuy qui est gris ressemble au bol gris, mais il est plus dur. Il se trouve en Allemagne & en Angleterre proche les mines de plomb.

La Calamine rouge, est une

pierre rougeaſtre parſemée de veines blanches. Elle eſt dure, peſante, remplie de grains durs & ronds de la groſſeur du poivre. On en trouve abondamment dans le Berry proche de Bourges, & de Saumur dans des carrieres.

On s'en ſert un peu dans la Medecine.

LE FER D'ESPAGNE OU PIERRE Hematique,

Eſt un mineral rougeaſtre, dur, peſant & par aiguilles longues & pointuës & fort dangereuſes quand on s'en pique. Il ſe trouve dans les mines de fer.

Il la faut choiſir haute en couleur, en belles éguilles, & approchante du Cinabre. Ce mineral a quelque uſage en Medecine, on prétend qu'il arreſte le ſang.

LA SANGUINE OU CRAYON rouge,

Eſt aſſez ſemblable au fer d'Eſpagne, mais elle n'eſt pas par éguilles, mais matte comme la terre.

L'EMERY D'ESPAGNE

Eſt un mineral rempli de roche, & de quelques petites veines d'or. Il ſe trouve dans les mines du Perou.

L'EMERY ROUGE

Eſt un mineral rougeaſtre qui ſe trouve dans les mines de cuivre.

Il eſt mate, uni, dur, d'aſſez beau rouge, & n'a point de veines d'or.

L'EMERI COMMUN

Se trouve dans les mines de fer. On s'en ſert pour polir le

fer & l'acier.

LA MAGALAISE

Eſt un mineral approchant de l'Antimoine, mais il eſt plus tendre & ſe caſſe comme du grais. Il y en a de noire & de griſe. Les Emailleurs ſe ſervent de la noire, & les Verriers pour purifier & blanchir le verre.

Elle doit eſtre tendre brillante, & non remplie de roche. Elle vient des carrieres du Piemont.

LE PERIGUEUR

Eſt un mineral ou pierre noire ſemblable à du charbon, peſant, dur, & difficile à mettre en poudre. Il vient du Dauphiné, & d'Angleterre. Il doit être pur & net.

Les ouvriers s'en ſervent.

LE SAFRE, OU ZAFRE

Eſt un mineral de couleur

d'œil de Perdrix qui vient de Surate.

Le ſafre fin eſt en pierre bluâtre, ou d'œil de Perdrix.

Le ſafre commun eſt en poudre, il eſt plus peſant que le fin.

Les Faianciers & Verriers s'en ſervent.

LE RUSMA

Eſt une eſpece de mineral ſemblable à du machefer, qui ſe trouve dans la Galatie. C'eſt un bon dépilatoire, & ſans danger.

L'ORPIMENT

Eſt un mineral en pierres de differentes groſſeurs, couleurs, & figure.

Il y en a de jaune doré, de jaune verdaſtre, de tout rouge, il ſe trouve dans les mines de cuivre.

L'or piment jaune eſt le plus

recherché, il doit être en gros morceaux, en belles écailles luisantes, d'un jaune doré, & qui se separe facilement par petites écailles minces, & luisantes comme de l'or.

Il y a de l'orpin moitié jaune & moitié rouge, il doit estre en gros morceaux, & rempli de veines rougeastres, n'étant que de la terre, aussi bien que celuy qui est en poussiere.

Il est fort en usage chez plusieurs ouvriers, & pour les Peintres.

L'ORPIN ROUGE, OU ARSENIC rouge,

Est l'orpin jaune sortant de la mine, & mis au feu jusqu'à ce qu'il ait aquis une couleur rouge, mis dans un creuset avec l'huile de chenevi ou autre, lors que l'huile est évaporée on en met d'autre jusqu'à ce que l'or-

pin soit vitrifié & en état d'estre jetté dans des moules.

On le doit choisir en gros morceaux pesants, luisans, & hauts en couleur.

Les Peintres s'en servent.

L'ARSENIC BLANC NATUREL

Est un mineral blanc, qui approche de l'Arsenic artificiel; mais il est plus blanc, plus éclatant, & moins écailleux. Il se trouve dans les mines de cuivre.

L'ARSENIC BLANC ARTIFICIEL

Est une composition d'orpiment & de sel commun sublimé ensemble.

On le doit choisir en gros morceaux blancs dehors & dedans.

L'ARSENIC CRISTALIN

Vient de Hollande, il est d'un blanc matte dessus; étant cassé il est transparent comme le verre.

LE REGULE D'ARSENIC

Eſt de l'Arſenic, de la cendre gravelée, & du ſavon que l'on met dans un creuſet, dont on tire un Regule par le feu.

LE SOUFRE D'ARSENIC

Se fait des ſcories du Regule d'Arſenic boüillies dans l'eau, & filtrées, on jette du vin-aigre ſur cette liqueur pour faire précipiter une poudre jaune, qu'on appelle ſoufre.

L'ARSENIC CAUSTIQUE

Eſt de l'Arſenic, du ſâlpêtre & du ſoufre que l'on fait brûler dans la cornuë, on met la maſſe en poudre qu'on calcine encore.

LE BEURRE D'ARSENIC

Eſt une huile corroſive qu'on tire de l'Arſenic, par le moyen du ſublimé. C'eſt un puiſſant auſtique.

LE SUBLIME' CONTRE-FAIT
ou de Smirne,

Eſt un ſublimé d'Arſenic calciné avec le ſel Marin décrepité.

L'AIMANT ARSENICAL

Eſt de l'Antimoine de Poitou, du ſoufre, & de l'Arſenic criſtalin pulveriſé, fondu, & mis en une maſſe tranſparente. C'eſt un cauſtique aſſez doux.

LE SEL GEMME

Se trouve dans la terre, en Pologne & autres endroits de l'Europe.

On en trouve de quatre ſortes dans les montagnes de Cardone en Catalogne.

Le premier eſt un ſel foſſile blanc, aſſez ſemblable au ſel Marin, mais il n'eſt pas grainé, on le coupe en gros quartiers com-

me le moëlon dans les carrieres.

Le second eſt un ſel gris de couleur d'ardoiſe.

Le troiſiéme eſt un ſel rouge de couleur de conſerve de roſe.

Le quatriéme eſt le ſel gemme pur, & tranſparent comme le criſtal de roche.

LE SEL MARIN

Eſt une criſtaliſation faite de l'eau de la mer, laquelle ſe fait par la chaleur du ſoleil.

LE SEL BLANC de NORMANDIE

Se tire de l'eau d'un limon que la mer apporte. On filtre cette eau avec de la paille, étant bien claire on la fait boüillir juſques à pellicule, on la jette dans des paniers pour en faire du ſel.

Mieux il eſt travaillé & plus il eſt blanc, & de bonne qualité, il eſt toûjours molet, & plus il vieillit & plus il devient inſipide.

LE SEL DE LORRAINE

Se fait avec de l'eau ſalée qu'on jette ſur des plaques de fer chaudes.

LE SEL MARIN DECREPITE'

Eſt le ſel calciné au feu.

L'ESPRIT DE SEL

Eſt une liqueur qui a la couleur de l'Ambre jaune que l'on tire du ſel marin.

Le meilleur vient d'Angleterre: il doit eſtre bien deflegmé, de belle couleur d'Ambre jaune, de gouſt fort acide & penetrant. C'eſt un grand Diuretique.

LE NITRE OU SALPETRE

Eſt un ſel que l'on tire des vieilles murailles, des terres, & autres matieres.

Les ſalpêtres ſont plus ou

moins beaux ſelon qu'ils ont été plus ou moins rafinés.

Le rafiné eſt ſec, blanc, en beaux criſteaux longs & larges,

C'eſt un grand diuretique.

## LE SEL NITRE

Eſt le ſalpêtre rafiné, fondu au feu, & reduit en petits pains de trois ou quatre doigts d'épaiſſeur.

## L'ESPRIT DE NITRE

Se tire du ſalpêtre, il faut qu'il ſoit clair comme de l'eau, qu'il fume perpetuellement lors qu'il eſt débouché, ce que ne fait pas l'eau forte.

C'eſt un puiſſant corroſif.

## L'EAU FORTE

Eſt un eſprit tiré du ſalpêtre & du vitriol d'Allemagne ou d'Angleterre.

La meilleure vient de Hol-

lande. On met de l'eau forte ſur du bois & des doubles deſſus, ſi l'eau forte les fait marcher, elle eſt bonne.

LE CRISTAL MINERAL

Eſt un ſalpêtre rafiné qu'on fait fondre, & ſur lequel on jette du ſoufre.

Le bon criſtal mineral doit être blanc, nouveau fait & mince, ſec, le moins piqué qu'on pourra, fait de ſalpêtre rafiné, ce qui ſe connoiſt à ſa blancheur & à ſa garde. C'eſt un diuretique.

LE SEL POLYCRESTE

Eſt du ſalpêtre rafiné, & du ſoufre de Hollande pulveriſé enſemble, & par le moyen d'un petit feu, on en fait un ſel tres-blanc & tres-leger.

Il doit eſtre en petites plaques moyennement épaiſſes, qu'il ait de petits brillans comme des

Diamans, d'un blanc clair & ſolide, & difficile à caſſer.

Liſez les Chimiſtes ſur toutes les preparations du Nitre.

LE BORAX NATUREL BRUTE, gras, ou Chryſoſcolle,

Eſt un ſel mineral de la figure du ſel gemme ordinaire, qui ſe trouve dans les entrailles de la terre en pluſieurs endroits de la Perſe; aprés qu'on la tiré de la mine, on l'expoſe à l'air pour qu'il acquiere une maniere de graiſſe rougeâtre, qui luy ſert de nourriture & qui empeſche que l'air ne le calcine.

On voit un autre borax naturel qui ne differe du premier qu'en ce qu'il eſt plus ſec, & d'une couleur griſe qui luy vient d'avoir été trop long-temps expoſé à l'air, ce qui a deſſeche ſa graiſſe rouge.

Il faut prendre garde que le

Borax ne soit plein de corps é-
trangers.

## LE BORAX RAFINE'

Est le Borax naturel purifié en le faisant dissoudre dans l'eau, le filtrant & le cristalisant.

Il doit estre clair, transparent, d'un goust presque insipide, sans mélange d'Alun, ce qui se connoistra parce qu'il ne brasera point les métaux, & l'alun mis sur les charbons alumés ne boufle pas tant que le Borax, & n'est jamais si blanc ny si leger. On s'en sert pour souder & fondre les métaux.

## L'ALUN

Est une espece de sel fosile, qui se trouve en pierre de differentes grosseurs & couleurs en plusieurs endroits de l'Europe. On brûle ces pierres, & on tire le

ce sel est l'alun.

## L'ALUN DE PLUME

Est un mineral qui se trouve dans le Negrepont.

C'est une espece de pierre filandreuse, de differentes couleurs, le plus souvent d'un blanc verdastre, de la figure du Talc de Venise, mais elle n'est pas si verte, ny si luisante, & au lieu de se lever par écaille, elle se leve par filets blancs & doux, semblables à la barbe d'une plume d'où est venu son nom. C'est un puissant corrosif. Il est incombustible. On en fait des méches pepetuelles.

## L'ALBESTON

Est une pierre minerale fort semblable à l'alun de plume, & incombustible de mesme.

On en trouve en plusieurs endroits de France, principale-

ment dans le Comté de Foix en Gaſcogne. On en tire des brins qu'on pourroit filer.

L'ALUN DE ROME OU DE CIVITAVECHIA

Eſt une pierre de moyenne groſſeur, rougeaſtre au deſſus, & au dedans claire, & aſſez tranſparente, d'un gouſt acide & aſſez agreable. Il faut prendre garde qu'on ne l'ait rougi, pour cela il le faut caſſer, il ne ſera pas ſi rouge dedans que dehors, il faut qu'il ſoit pur & net.

Les Teinturiers & les Megiſſiers s'en ſervent.

L'ALUN D'ANGLETERRE ou de Roche, Alun blanc ou de Glace,

Eſt un Alun clair & tranſparent comme du criſtal, il y en a auſſi de noiraſtre & d'humide.

Il doit être blanc, clair, tranſparent, ſec & le moins rempli de menu & de pied qu'il ſera poſſible. Il ne faut pas qu'il ſoit gras, comme eſt celuy de Liege ou de Meſiere, il ne ſeroit pas bon aux Teinturiers.

Liſez les Chimiſtes ſur les differentes préparations d'Alun.

### L'ALUN CALCINE' OU BRULE'

Doit être leger, friable, facile à mettre en poudre, non trop blanc, ny plâtreux, ny d'un goût acide. On s'en ſert pour manger les chairs.

### L'ALUN SUCCARIN, ou Zaccarin,

Eſt de l'Alun de glace, de l'eau-roſe & des blancs d'œufs cuits enſemble juſqu'à une conſiſtence ſolide comme de la pierre. On s'en ſert pour les fards.

## L'ALUN SCAYOLLE

Eſt une pierre blanche, tranſparente comme un criſtal de roche, qui ſe trouve dans les carrieres de Paſſi à une lieuë de Paris, avec le *Quis*.

Quelques-uns appelle la ſoude l'*Alun Catin.*

## DES BITUMES

Les Bitumes ſont d'une matiere inflammable, graſſe, onctueuſe, de differentes couleurs & conſiſtences, qui ſe trouvent dans la terre, ſur la terre, & ſur les eaux.

## DE L'AMBRE JAUNE, SUCCIN, ou Karabé

On croit que l'Ambre eſt un Bitume qui ſort de la terre; il ſe trouve ſur le rivage de quelques petites rivieres proche la mer Balthique.

Il doit être clair, transparent, attirer la paille, blanc lorsque c'est pour faire quelques ouvrages ou pour broier, mais il n'importe de quelle couleur quand c'est pour passer au feu. Il faut prendre garde que ce ne soit pas de la gomme copal: mais elle n'enleve pas la paille & ne put pas lorsqu'elle est brûlée comme fait l'Ambre.

Les Chimistes font differentes compositions & preparations de l'Ambre gris, donnez vous la peine de les lire.

LE GEEST, OU JAYET

Est une espece de Bitume, qui se trouve dans les entrailles de la terre.

Il est fort dur, d'un noir luisant. Il se trouve en divers endroits de l'Europe & mesme en Provence, entre la sainte Baume & Toulon. On croit que c'est un Ambre noir.

On ſe pare du Geeſt, on en tire l'huile comme de l'ambre jaune.

Il doit être bien dur, & d'un beau noir luiſant.

Le bitume de Jude'e ou Aſphaltum,

Se trouve ſur les eaux du Lac de Sodome, & de Gomorre.

Il eſt tout ſemblable à la poix noire de Suede, mais il eſt plus dur, & n'a pas la mauvaiſe odeur de la poix.

On en fait ces beaux noirs luiſans de la Chine. Il entre dans la Theriaque.

Il doit eſtre d'un tres-beau noir luiſant, faiſant le ſoleil, ſans odeur, ſans mélange de poix noire, qu'on appelle Piſaſphaletum artificiel, mais cette drogue eſt puante.

Le charbon de terre

Eſt une eſpece de Bitume. Ce

luy d'Angleterre vaut mieux que celuy d'Auvergne.

Il ſert aux Maréchaux.

Le meilleur eſt le moins ſoufreux, qui chaufe & qui dure le plus long-temps au feu.

LA TERRE AMPELITE, ou pierre noire

Eſt un Bitume ſec & rempli de ſoufre, facile à ſe mettre en poudre, & à ſe lever en écailles, qui ſe trouve dans la terre en pluſieurs endroits de France, comme à Alençon.

Elle ſert de craion aux ouvriers.

Elle doit être nouvellement tirée de la mine, parce qu'en vieilliſſant elle ſe met en poudre & en ſalpêtre; elle doit eſtre legere, ny trop molle, ny trop dure, bien ſéche.

Le soufre vif

Eſt une glaiſe facile à brûler, & qui en brûlant jette une odeur de ſoufre. On l'apporte de Sicile & autres endroits.

Il doit ſortir recemment de la terre, être tendre, facile à caſſer, friable, uni, doux, luiſant dehors & dedans, d'un gris de ſouris, ce qui luy donne le nom de ſoufre gris, non graveleux, ny rempli de menu.

On en ſoufre les tonneaux. Il ſert un peu dans la Medecine.

Le soufre mineral

Eſt un Bitume dur, terreux, jaune, aſſez luiſant, d'une puante odeur de ſoufre, facile à fondre & à brûler. Il vient du Mont-Veſuve.

Il faut qu'il ſoit en beaux morceaux d'un jaune doré, luiſant, le moins rempli de terre &

de menu qu'il ſe pourra. Ce ſoufre eſt fort peu d'uſage.

LE SOUFRE EN CANON

Eſt du ſoufre mineral jaune fondu.

On doit choiſir le ſoufre veritable Hollande, en gros & longs canons, il en eſt de plus belle vente. Il ſera d'un jaune doré, leger, facile à caſſer; étant preſſé dans la main & preſenté à l'oreille il doit petiller & ſe caſſer. Etant caſſé il doit paroiſtre criſtaliſé, ce ſont là les marques de celuy de Hollande & de Veniſe. Celuy de Marſeille ne vaut rien, il eſt en petits canons mal bâtis, & griſaſtre, ce n'eſt preſque que de la terre. On le fait pourtant aſſez bon à Marſeille depuis peu d'années.

LA FLEUR DE SOUFRE

Eſt du ſoufre brûlé & reduit en fleur.

La plus belle & la meilleure vient de Hollande, elle doit être extrémement fine, en poudre impalpable, legere, d'un jaune doré, & d'un goust assez agreable.

Celle de Roüen est blanchâtre & mixtionnée de farine & d'amidon, il la faut rejetter.

La bonne doit pour le moins coûter 30. sols la livre.

Celle de Marseille est la meilleure aprés celle de Hollande.

C'est un baume pour les poumons.

### LE SEL DE SOUFRE

Est composé de salpêtre rafiné & d'esprit de soufre.

Les Chimistes luy donnent telle figure qu'ils veulent. Les uns le font en masse, les autres en cristaux, en grenailles, en poudre, ou en canon.

Il tempere l'ardeur de la fievre.

## LE MAGISTERE OU LAIT DE SOUFRE

Sont des fleurs de ſoufre & du ſel de Tartre dans de l'eau, dont on fait précipiter une poudre par le moyen du vinaigre diſtillé.

Elle doit eſtre blanche étant ſéchée. Elle eſt bonne pour la poitrine.

## L'ESPRIT DE SOUFRE

Eſt une liqueur que l'on tire du ſoufre verd par le feu & les pots.

Il le faut acheter des honneſtes Marchands, il doit eſtre clair comme de l'eau d'un acide agreable, étant mis ſur du papier bleu il doit devenir rouge.

L'HUILE DE SOUFRE
ou l'esprit de soufre rectifié

Est celuy qui est separé de son flegme, ou humidité superfluë qui a acquis la couleur d'un jaune doré, d'une force insuportable à n'en pouvoir pas durer sur la langue.

Il faut prendre garde qu'il ne soit contre fait avec du flegme de vitriol, du vin-aigre, ou avec de l'eau sur laquelle on a jetté quelques goûtes d'eau forte.

Il appaise l'ardeur des fievres.

LE BAUME DE SOUFRE ANISÉ

Se fait avec l'huile d'anis verte, & de la veritable fleur de soufre que l'on fait dissoudre ensemble.

C'est un bon baume pour les playes.

LE BAUME DE SOUFRE commun,

Eſt fait d'huile de noix tirée ſans feu, de la fleur de ſoufre, du ſel de Tartre & du vin blanc mêlez enſemble.

On en fait des onctions, & ſert de baſe à l'emplaſtre de ſoufre.

LE JAUNE DE NAPLES

Eſt une terre ou pierre jaune que jette le Mont-Ethna.

Elle doit eſtre ſableuſe, la plus haute en couleur que faire ſe pourra.

Les Peintres s'en ſervent.

LE BITUME LIMONEUX, ou Naphta,

Eſt un Bitume ou limon qui ſe trouve en pluſieurs endroits de l'Europe.

Celuy qu'on trouve proche

Raguſe en Grece, a l'odeur de la poix, on s'en ſert auſſi comme de poix. Nous n'en voyons point en France.

Celuy d'Auvergne proche le puit de Pege eſt une eſpece de poix d'aſſez mauvaiſe odeur qui ſort hors la terre. Les trompeurs le vendent pour du Bitume de Judée.

LE NAPHTA D'ITALIE

Eſt une huile de differentes couleurs, qui découle d'une roche, dans la vallée de Montfeſſin dans le Duché de Modene.

LE NAPHTA BLANC OU l'huile de Petrolle blanche.

Doit eſtre blanche, ne ſe mélanger avec choſe du monde, gagnant toûjours le deſſus, d'une odeur forte & penetrante tirant à celle du ſoufre, extremement volatile & facile à prendre feu.

L'HUILE DE PETROLLE NOIRE de Gabian,

Eſt un bitume liquide qui ſort des entrailles de la terre, & ſe jette ſur l'eau d'un petit ruiſſeau prés d'un village appellé Gabian dans l'Evêché de Beſiers en Languedoc.

Cette huile doit être d'une conſiſtence moyenne, d'une odeur forte & puante, & d'une couleur noire. Il faut prendre garde que ce ne ſoit de l'huile de Terebentine épaiſſe & colorée avec de la poix noire, & l'acheter des honneſtes Marchands.

Ces huiles de Petrolle ſont bonnes pour les Maréchaux, & pour faire des feux d'artifice.

L'ANCRE DE LA CHINE

Eſt une paſte dure & ſolide faite avec une terre noire bitu-

mineuſe qu'on pulveriſe avec de la gomme Adragant.

On la doit choiſir veritable Chine valant mieux que celle de Hollande ; celle de Hollande eſt par morceaux plats d'un noir griſâtre ; celle de la Chine eſt en petits pains quarrez de l'épaiſſeur .& de la longeur du doigt, & d'un tres beau noir de Geeſt. C'eſt une ancre portative.

## LA POUDRE A CANON

Eſt faite de ſalpêtre, de ſoufre, de charbon de ſaule, & de vinaigre.

Il ne faut pas qu'elle ſe mette aiſément en pouſſiere en la frotant dans la main, ny qu'elle puë beaucoup.




## DES PIERRES.

LEs pierres ſont des corps ſolides & durs, qui ſe ſont formez dans la terre, & qui ne s'étendent point ſous le marteau.

### LA HYACINTHE

Dont on ſe ſert en Medecine eſt une pierre dont il y a de trois ſortes, ſçavoir,

La Hyacinthe ſouple de lait, qui eſt une petite pierre de la groſſeur & figure d'un moyen grain de ſel & aſſez tendre.

La ſeconde eſt une pierre rougeaſtre deſſus & dedans, taillée naturellement en pointes de Diamant, qui ſe trouve communément dans la Pologne, dans la Sicile, & autres endroits de l'Europe. De cette meſme pier-

re il s'en trouve quelquefois de blanches mélées de rouge, ou de jaune & autres couleurs. Il y a d'autres Hyacinthes qui sont en petites pierres de la grosseur d'une teste d'épingle d'un rouge brillant, qui se trouvent communément en France principalement en Auvergne, qu'on appelle Jargons ou fausses Hyacinthes. Toutes ces Hyacinthes sont fausses à la reserve de la premiere qui est veritable qui entre dans.

## LA CONFECTION DE HYACINTHE

Doit estre en bonne consistence, nouvelle, d'un vermeil tirant sur le jaune.

Elle fortifie le cœur, & resiste aux Venins.

## LES TOPASES

Qui sont en usage en Mede-

cine sont des pierres de differentes grosseurs, extremément pesantes, claires & transparentes semblables aux gips ou miroirs qui se trouvent dans le plâtre de Mont-marte. Ces pierres se trouvent dans les deux Indes, en Boheme, & en Allemagne.

LES EMERAUDES

Sont des pierres verdâtres, qui se trouvent en Ethiopie, en Egypte, en Perse, & dans les deux Indes.

Les plus estimées sont celles qu'on appelle *Prime Emeraudes*, elles sont pures nettes, d'un beau verd tirant sur le bleu, sans marbre ou roche. Il y a de l'apparence qu'elles se trouvent dans les mines de fer, parce qu'on en trouve ausquelles le fer est encore attaché.

LES SAPHIRS

Sont de petites pierres de la grosseur de la teste d'une épingle, extremément dures & difficiles à broier.

Il y en a de rouges de couleur de vin dont on se sert dans la Medecine.

Il y en a de noirs semblables à du mâchefer, on ne s'en sert point en Medecine.

LES VERMEILLES

Sont de petites pierres fort communes en Hollande. Qu'il ne faut pas prendre pour des Saphirs, ceux-cy sont d'un tres-beau rouge, clair, & transparent; mais les vermeilles sont d'un rouge foncé & compactes.

LES RUBIS,

Sont de petites pierres rougeâtres qui viennent des Indes.

Il faut acheter la rogneure des pierres fines pour la Medecine, & ne point prendre toutes ces pierres cy-dessus, ausquelles il est trop aisé de se tromper.

LA PIERRE D'ASUR, OU LAPIS Azuli, Cianeus, ou Lapis Stellatus,

Est une pierre pesante d'un bleu celeste, quelque fois remplie de roche, & ordinairement garnie de veines de cuivre; elle vient de Perse, & des grandes Indes.

Celle qu'on vend à Paris se tire des carrieres comme la pierre.

Le Lapis Azuli dont on fait l'outremer doit être pesant, d'un bleu foncé, semblable à de bel inde, le moins rempli de veines cuivreuses ou soufreuses que faire se pourra Il faut prendre garde qu'il n'ait été froté avec de

l'huile d'olive, qui le fait paroître d'un bleu plus foncé & turquin, mais il doit être d'un plus beau turquin dedans que dessus.

Il doit être sans roches & sans veines qui paroissent d'or. Il faut prendre garde que ce ne soit un Lapis verdâtre qui se trouve auprés de Toulon. Ou bien que ce soit un faux Lapis composé d'étain & de safre.

Il entre dans la confection d'Alkermes, & autres compositions Galeniques.

L'OUTRE-MER

Est un précipité que l'on tire du Lapis la Zuli. On s'en sert pour peindre en huile & en mignature.

LA PIERRE ARMENIENNE

Est une petite pierre de la grosseur d'une balle de plomb, d'un bleu verdâtre audessus &

audedans, garnie de petites pierres blanches & luisantes, qui se levent dessus en maniere de petits diamans.

On dit qu'elle guerit le Malcaduc.

LA CENDRE VERTE,
ou le verd de terre, ou
Berglbleau,

Sont de petits brillans & de la gange qu'on separe de la pierre Armenienne. Ce n'est qu'un sable qu'on fait sécher. Les Peintres s'en servent.

Les trompeurs en augmentent le verd de Montagne.

La belle cendre verte doit être seche, bien fine, & haute en couleur.

LA CENDRE BLEUE

Est une composition ou pierre broiée que nous tirons d'Angleterre & de Roüen, ou elle

eſt apportée par les Suedois, & autres gens du Nord. On ne ſçait pas bien ce que c'eſt.

La Cendre bleuë doit être fine, haute en couleur, la plus ſéche & la plus approchante de l'Outre-mer qu'il ſera poſſible. Son uſage eſt pour la Peinture.

## LE JASPE

Que l'on vend à Paris eſt une pierre verte.

Il doit être d'un beau verd foncé uni & luiſant, rempli de taches rouges comme de petites goûtes de ſang. Quand on paſſe la pointe d'une épingle pardeſſus elle ne doit faire aucune impreſſion, c'eſt la marque qu'il eſt veritable Oriental.

On dit que c'eſt un cordial, & un Antiepileptique.

## LE JADE

Eſt une pierre verdâtre, dure &

& rare tirant sur le gris, on en fait de beaux ouvrages.

Le plus beau Jade vient d'Orient.

LA PIERRE NEFRETIQUE

Est grise, mélée tant soit peu de bleu, ce qui fait qu'elle est ordinairement d'un gris bleuâtre, grasse, & onctueuse comme le Talc de Venise. Cette pierre est rare & fort recherchée pour la gravelle qu'elle guerit à ce qu'on dit étant attachée à la cuisse.

La veritable vient de la nouvelle Espagne. Il faut prendre garde que ce ne soit un marbre verd qu'on appelle Mélaquitte, qu'on travaille en teste d'oiseau.

LE TALC DE VENISE

Est une espece de pierre verdâtre, écailleuse, qui en la maniant semble estre grasse, quoy

que fort ſeche, & peſante.

Le plus beau Talc ſe trouve dans les carrieres de Veniſe. Il doit être en groſſes pierres, d'un blanc verdâtre & luiſant, qu'il reluiſe comme des pailles d'argent étant caſſé, étant mis en feüilles il eſt d'un grand blanc, clair & tranſparent. Il faut qu'il ſoit également beau par tout, ſans veines jaunes & rougeâtres interieurement & ſans terre. Il ne faut pas qu'il ſoit de jaune rougeâtre. Il faut choiſir celuy qui eſt en moyens morceaux pour le mieux connoiſtre à la veuë.

On en fait du fard.

## LE TALC ROUGE ET EN FEUILLE

Vient de Moſcovie & de Perſe. Comme il ne ſert que pour couvrir de petits tableaux & qu'à faire de petits agnus.

On le choisira en grandes feüilles extremément minces, & transparentes.

Il y a du Talc noir qui est fort estimé.

LA CRAYE DE BRIANCON

Est une espece de pierre assez approchante du Talc, mais elle n'est pas si écailleuse, & plus dure. Il y en a de blanche & de verte. On dit qu'elle se trouve dans les carrieres de Briançon.

Les Tailleurs d'habits s'en servent pour marquer leurs étoffes.

LE SPALT

Est une pierre écailleuse, luisante, & assez semblable au Gip, mais elle est plus blanche.

On le trouve en divers endroits d'Allemagne principalement à Ausbourg.

Il doit estre en longues écailles, & tendres, en sorte qu'-

on en puisse faire de la poudre avec l'ongle. Celuy d'Angleterre est dur.

On dit qu'il aide à fondre les métaux.

LA PIERRE JUDAYQUE, de Surie & de Phœnicie,

Est ordinairement de la grosseur & de la figure d'une Olive, garnie de petites lignes qui vont d'un bout à l'autre, & quelquefois aussi toute unie. Cette pierre est ordinairement grise quelquefois d'un gris rougeastre & luisant semblable à nos petits caillous, dont ce pourroit bien estre une espece.

Cette pierre n'est pas fort dure, étant cassée elle est d'un blanc grisâtre & luisante. Elle n'est pas friable comme quelques Auteurs le disent.

On en tire un sel qu'on appelle sel de pierre Judaïque.

LA PIERRE BELEMNITE

Qu'on appelle fauſſement pierre de Linx, eſt une eſpece de caillou fait en piramide.

Elle eſt plus dure que la pierre Judaïque; étant caſſée elle eſt de couleur de corne. On trouve dedans une eſpece de terre griſe, ſéche, d'un goût inſipide. Il paroiſt au bout de cette pierre une eſpece de ſoleil.

On trouve quantité de ces pierres en labourant les ſables d'autour de Paris.

LA PIERRE DE BOULOGNE, ou de ſoleil, ou Illumineuſe, &c.

Eſt peſante, d'un griſar genté & luiſant, aſſez approchante en figure de la pierre nephretique. Elle ſe trouve autour de Boulogne en Italie. On en fait un phoſphore.

## LES PIERRES DE PONCE

Sont de toutes ſortes de figures, blanches, griſes, legeres, peſantes. Cette pierre eſt calcinée, poreuſe, trouée, ſalée, remplie de petites éguilles. On la prend dans la mer. On ne ſçait point comme elle ſe forme.

Elle eſt excellente pour blanchir les dents étant miſe en poudre fine.

## LA PIERRE D'AIGLE

Eſt creuſe dans le milieu, & renferme un noiau pierreux & argileux, qui fait du bruit en la ſécouant. Le noiau s'appelle Calminus. Il y en a de differentes grandeurs & figures. Elle ſe trouve en Portugal dans les fondrieres du Cap de ſaint Vincent, & dans la Principauté d'Ombes, & non dans les nids d'Aigles comme on a cru.

On dit qu'elles empeſchent les fauſſes couches.

## LA CRAPAUDINE

Eſt une pierre qui ſe trouve dans les Montagnes ou dans les champs, elle ſe forme dans la terre. On a cru quelle ſe trouvoit dans la teſte des crapaux.

La Crapaudine ronde a la figure d'une petite calote, ronde dans ſa circonference, creuſe en dedans, convexe en dehors, fort polie, large d'un pouce par ſa baſe.

On en trouve qui ſont d'un gris foncé tirant ſur le bleu ou ſur le fauve.

La longue à ordinairement un pouce de long, large de 4. ou 5. lignes, arondie par les deux bouts, creuſée en auge, voûtée deſſus. On les fait monter ſur des bagues.

LE LAPIS AMIANTUS.

Eſt une pierre d'un noir verdâtre deſſus & deſſous, aſſez peſante, étant caſſée elle approche de l'Alun de plume, mais ſes filets ſont plus courts, & n'eſt pas de la couleur de l'Alun elle s'éleve par filets d'un blanc verdâtre, ou de couleur de corne.

Elle eſt incombuſtible.

Elle ſe trouve en Turquie.

LE COBALTHUM

Eſt une pierre rougeaſtre. dure, peſante, & par grains de la groſſeur des poids, attachés pluſieurs enſemble à une eſpece d'Antimoine mineral. Il ſe trouve dans les mines d'argent, c'eſt un dangereux poiſon.

L'OSTEOCOLE

Eſt une pierre areneuſe, troüée comme un os, inegale, aſſez

ronde, pesante. Il y en à une legere, & moins raboteuse. Elle se trouve en plusieurs endroits d'Allemagne, comme à Spire, à Heidelberg, à Armeistat.

Elle est excellente pour remettre les os rompus prise interieurement, & appliquée exterieurement.

LA PIERRE D'ASSO OU Assienne

Est semblable à du marbre.

LE SERPENTIVE ET LA PIERRE de sang,

Est une espece de marbre rempli de quelques petites taches rouges.

On dit qu'elle arreste le sang.

LA PIERRE ETOILE'E

Remuë dans le vin-aigre.

## DES TERRES.

### LE CACHOU

ON dit qu'elle c'eſt une terre qui qui ſe trouve dans le Levant, ſur les montagnes les plus elevées où croiſſent les cedres, ſous les racines deſquels ſe trouve cette terre fort dure & en maſſe.

Le Cachou doit être d'un rouge tané au deſſus & d'un rouge clair au dedans, le plus luiſant & le moins brûlé qu'il ſera poſſible. Il eſt amer & d'un goût fort deſagreable, c'eſt pourquoy on y ajoûte de l'ambre gris avec des mucilages de gomme Adragant.

On en fait une paſte ſemblable aux crottes de fouris, leſquelles plus elles font petites plus elles font eſtimées.

Il fortifie l'eſtomac, & rend l'haleine agreable.

## LA TERRE SIGILLEE

Eſt une eſpece de bol blanc, tant ſoit peu rougeaſtre, en petits pains à demi ronds de la groſſeur du pouce ſur laquelle on empreint divers caractéres.

Ce n'eſt qu'une terre graſſe & aſtringeante.

La moins graveleuſe, la plus aſtringeante, & celle qui eſt en petits pains rougeaſtres eſt la meilleure.

Elle entre dans la Theriaque.

## LA TERRE DE LEMNOS

Eſt la terre ſigillée naturelle ſans façon. C'eſt un aſtringeant.

## LE BOL

Vient du coſté de Blois, de Saumur, ou de Bourgogne, il y en a de rouge, de gris, de jaune. Celuy que l'on vend à Paris vient de Baville proche Paris.

Il faut que le bol ſoit doux à manier, non graveleux, luiſant & fort aſtringeant, & qu'on ait de la peine de le retirer de la langue ou des levres quand on l'en approche, ce qui eſt la marque qu'il eſt aſtringeant.

### LE BOL DE LEVANT OU EN BILLE

Eſt une paſte en bâtons plats, de la groſſeur & longueur du doigt qui vient du Levant.

### L'OCRE JAUNE OU ROUGE

Eſt une terre jaune, qu'on fait rougir par le feu de reverbere. Toutes les bonnes mines d'Ocre ſont en Berri à 2. lieuës de Vierzon. Celuy qui vient d'Angleterre n'eſt pas ſi bon, il eſt trop ſec, ce n'eſt qu'une terre pierreuſe qu'on broie au moulin. Celui de Berry eſt naturel, il a plus de corps, plus gras, & foiſonne davantage, il eſt beau-

coup meilleur à l'huile.

L'Ocre doit être ſéche, tendre, friable, haute en couleur, & la moins graveleuſe.

Il en vient d'Angleterre qu'on appelle brun-rouge pour les Peintres. Celuy qui eſt d'un brun-rouge bien foncé s'appelle potée qui ſert à polir les glaces.

## LA TERRE VERTE.

La terre verte de Veronne en Italie, doit être pierreuſe & la plus verte qu'il ſe pourra, & ne doit point avoir de veines de terre dedans.

La terre verte ordinaire doit être la plus verte & la plus approchante de celle de Verone qu'il ſe pourra.

## LA TERRE DE COLOGNE

Eſt toute ſemblable à la terre d'ombre, mais elle eſt un peu plus brune. Les Peintres s'en ſervent.

Elle doit eſtre tendre, friable, & nette, & la moins remplie de menu qu'il ſe pourra.

### LA TERRE D'OMBRE

Vient d'Egypte, & autres endroits du Levant.

Elle doit être tendre, en gros morceaux, de couleur minime tirant ſur le rouge & non griſe.

Elle ſert aux Peintres & aux Gantiers.

### LE TRIPOLI, OU ALANA

Celuy qui vient de Bretagne prés deRennes eſt le meilleur. Il ſe tire d'une montagne. Celuy d'Auvergne proche Riom n'eſt pas ſi eſtimé. Les Lapidaires, Chauderonniers & autres ouvriers s'en ſervent.

## LE ROUGE D'INDE OU TERRE de Perse, ou Rouge d'Angleterre,

Eſt en petites pierres moyennement dures, & hautes en couleur. Les Cordonniers s'en ſervent avec du blanc d'œuf pour rougir les talons des ſouliers.

## LA MARNE

Eſt une terre blanche comme elle vient des carrieres, qu'on vend ſous le nom de Bol blanc.

## LE SEMICTION

Eſt une glaiſe graſſe & gluante, peſante, tantoſt jaunaſtre, tantoſt noiraſtre.

Les Cardeurs de laine d'Angleterre s'en ſervent comme de ſavon.

LE MARGA

Eſt une eſpece de pierre blanche fort ſemblable à la craye de Champagne.

LE LITHOMARGA OU STENOMARGA, OU MOELLE DE Pierre, ou Agaric mineral, ou lait de la Lune,

Eſt une pierre qui ſe trouve dans les fentes des rochers d'Allemagne.

Elle eſt fort blanche & friable.



## DES SEMENCES.

### SEMEN CONTRA VERMES

ON croiſt que cette ſemence vient d'une petite Abſinthe, elle vient de la Perſe. On la choiſira bien nourrie, longuette, verdâtre, de bon odeur, bien nette; il faut prendre garde qu'elle n'ait point été verdie, qu'elle ſoit aſſez groſſe & prendre garde que ce ne ſoit de la ſemence d'Aurore, mais celle-cy eſt jaunaſtre, & reſſemble plûtoſt à de la paille coupée bien menu qu'à de la graine, & le Semen-contra eſt plus amer & plus aromatique.

On en fait de petites dragées qu'on appelle Barbotine qu'on mange pour tuer les vers.

## LE CHOUAN

Eſt une petite graine legere, d'un verd jaunaſtre, tant ſoit peu ſalée & aigrelette, de figure aſſez ſemblable au Semen-contra, mais le Chüan eſt plus gros & plus leger.

Le meilleur eſt verdâtre, gros, bien net. On en fait le Carmin.

## LA GRAINE DE PERSIL DE MACEDOINE

Reſſemble au perſil de nos jardins, mais elle eſt beaucoup plus petite, plus longuette, plus pointuë, & vient par ombelles comme le fenoüil.

Elle doit être nouvelle, nette, bien nourrie, longuette, d'un verd tirant ſur le brun, de bonne odeur aromatique.

## LE SESELI DE MARSEILLE

Cette ſemence vient par om-

belles comme celle de l'Anet, elle ressemble beaucoup au fenoüil sauvage. Elle doit estre de moyenne grosseur, longuette, pesante, bien nette, verdâtre, de bonne odeur, de goust acre & aromatique.

LA GRAINE D'AMMI

Est rondelette assez menuë, presque semblable à des grains de sable. Elle doit estre nouvelle, verdâtre, bien nourrie, d'un goust un peu amer, & d'une odeur aromatique, venir d'Alexandrie ou de Crete, & non de France, celle-cy n'a pas un goût entre l'Origan & le Thym comme celle d'Alexandrie ou de Crete qui vaut mieux.

LA GRAINE DE THLASPI

Vient dans des gousses plates, de la figure de celle des lentilles, qui contiennent chacune

deux graines d'un jaunes tirant sur le rouge, qui noircit en viellissant, elle est ronde, longuette, & tant soit peu pointuë. Elle doit estre nouvelle, nette, rougeastre, acre, mordicante, qu'elle soit de Languedoc, de Provence, ou autres lieux chauds. On dit qu'elle est bonne pour la sciatique, & pour la gravelle.

### LA GRAINE DE DAUCUS de Crette.

Est d'un verd pâle, veluë, blanchastre, longue, & approchante de celle du Cumin, mais elle n'est ny si longue, ny si grosse, ny d'une odeur si forte. Le Daucus est d'un goust & d'une odeur agreable, & aromatique quand on la tient quelque tems dans la bouche. Elle doit être nouvelle, bien nourrie, & la plus nette que l'on pourra trouver.

On la donne contre la pierre, & les coliques venteuſes.

LA SEMENCE DE CARVI

Vient de Provence & autres endroits chauds de la France. Elle doit être bien nourrie nouvelle, verdâtre, d'un goût chaud, acre, piquant, & aromatique. Eſtant tenuë quelque temps dans la bouche, elle eſt d'aſſez bon goût. Elle aide à la digeſtion & chaſſe les vents.

LA SEMENCE DE SAXIFRAGE

Croiſt entre les rochers du Dauphiné & autres païs chauds de France. Elle doit eſtre nouvelle, d'un goût chaud, piquant, & d'une odeur agreable. On la donne pour la pierre.

LA SEMENCE DE CUMIN, ou Anis aigre

Vient de l'Iſle de Malte, elle

doit être nouvelle, bien nourrie, verdâtre, d'une odeur forte, & assez desagreable, non piquée, ny vermouluë. En la prenant à poignée, & la relevant ses graines s'accrochent, & pendent les unes aux autres comme par filamens. Elle chasse les vents.

## LA GRAINE DE FENOUIL

Nous vient d'auprés de Nîmes. Elle doit être nouvelle, bien nourrie, longuette, verdâtre, d'un goust doux sucré, & assez agreable, non remplie de saletez. On s'en sert au lieu d'anis pour chasser les vents.

## L'ANIS

Vient fort bien en France, mais celuy de Malte vaut encore mieux. Il doit estre de l'année, gros, bien net, de bonne odeur, d'un goût piquant, & aromatique, non amer comme est ce-

luy de Chinon. On le donne pour chasser les vents.

## LA CORIANDRE

Croist aux environs de Paris, principalement à Aubervilliers. Elle doit estre nouvelle, blonde, seche, bien nourrie, la plus grosse, & la plus nette qu'on pourra. On s'en sert pour donne bon goust à la bierre.

## LE BUNIAS

Est la Semence d'un navet sauvage qui croist dans les bleds. Elle est ronde, de couleur purprine, acre, mordicante au goût, & fort approchante de celle du naveau domestique. Il faut prendre garde que ce ne soit de la semence de navet, mais celle de Bunias n'a pas tant le goût de navet. Elle entre dans la Theriaque.

## LA GRAINE DE CHOUX FLEURS

Eſt une petite ſemence ronde aſſez ſemblable à celle du naveau, mais un peu plus groſſe. Elle vient de Chypre. Elle doit être nouvelle, vray Chypre, & non mélangée. Il faut tirer des certificats de ceux qui l'envoient comme elle eſt veritable & de l'année, car ceux qui la vendent en ſont garens juſqu'à ce qu'elle ſoit levée.

## L'HUILE DE GRAINE DE NAVETTE

Eſt l'huile qu'on tire d'une graine de choux ſauvage qu'on cultive en Hollande & en Normandie. Cette huile doit eſtre pure & non mélangée d'autres huiles, ce qui ſe connoiſtra à ſa couleur dorée, & à ſa bonne odeur, elle eſt douce, celle de lin

lin eſt amere.

## LE RIS

Nous vient d'Eſpagne & du Piemont. Il doit être nouveau, bien mondé, gros, blanc, non poudreux, ne ſentant le rance. Celuy de Piemont vaut mieux que celuy d'Eſpagne.

Celuy-cy eſt rougeaſtre, & d'un goût ſalé. Le Ris ſe mange.

## LE GRUAU

Eſt une avoine préparée au moulin. Le bon Gruau vient de Touraine, & de Bretagne. On le mange, il fait dormir.

## LE VERMICHL

Eſt une paſte compoſée de la plus belle farine de froment & d'eau, reduite en filets par le moyen d'nne ſeringue qui a pluſieurs petits trous. Le vermichel blanc doit être nouvellement

fait, le plus blanc qu'on pourra. Le jaune doit eſtre d'une belle couleur dorée, ſec, & nouveau.

## L'AMIDON

Eſt fait de froment. Il doit être blanc, friable, en gros morceaux, & ſeché au ſoleil.

Celuy qui eſt ſeché au four, eſt d'un blanc griſaſtre & beaucoup plus dur. On en fait de l'empois, auquel on donne un bel œil avec de bel émail, un peu de ſuif de mouton, & d'alun d'Angleterre.

## LE FENUGREC

Se trouve en divers endroits de France. Cette graine doit eſtre d'un jaune preſque doré. Elle devient rougeaſtre & brune quand on la garde longtemps elle eſt de la groſſeur d'un demi grain de froment, dure, ſolide, & triangulaire, un peu inciſée

presque tout autour, d'une odeur forte & assez mauvaise. Il doit estre nouveau, doré & bien nourri.

On en fait des cataplâmes émolliens & resolutifs.

LA SEMENCE DE LUSERNE, ou Medica

Vient d'une espece de saint Foin. Elle vient en France Cette graine est un peu longue, & un peu pointuë, d'un jaune pâle lors qu'elle est nouvelle, elle devient rougeastre, & ensuite assez brune en viellissant elle est un peu plus petite que celle du Cresson Alenois, son goût en approche, mais il n'a pas tant d'acrimonie. On la fait manger aux animaux.

L'AGNUS CASTUS

Est un arbrisseau qui croist le long des rivieres. Sa semence

doit estre nouvelle, grosse, bien nourrie, & venir des pays chauds.

On s'en sert pour les maux Veneriens.

LE MAGALEP, OU MAHALEP

Est l'amande d'un petit fruit tout semblable à un noyau de cerise, qui croist sur une espece d'abrisseau, il vient ordinairement d'Angleterre. Il doit estre nouveau; le plus gros & le moins rempli de petites coques qu'il se pourra, & qu'il ne sente point la punaise. Il sert aux Parfumeurs.

LA GRAINE D'AVIGNON

Vient d'un arbre qu'on appelle Licium, elle est de la grosseur d'un grain de froment, à 3. ou 4. angles, & quelquefois en cœur. Elle est verte tirant sur le jaune, d'un goût astringeant

& fort amere.

Les Teinturiers en teignent en jaune.

## LES MYRTILLES

Sont des ſemences qui viennent des Myrtes du Languedoc & de la Provence.

Les Myrtilles qu'on nous envoye ont été ſechés au ſoleil, ainſi ils ſont ridés. mais lorſqu'on les cueille dans leur maturité ils ſont liſſes & ſucculents, de ſorte qu'on en pourroit tirer le ſuc.

On s'en ſert pour reſſerrer.

## LE STAPHISAGRE

Eſt la graine d'une plante qui croiſt dans la Provence & le Languedoc. Elle doit eſtre bien nourrie, la plus nouvelle, & la moins remplie d'ordure qu'il ſe pourra. Elle eſt de la groſſeur d'un pois, de figure triangulai-

re, de couleur noiraſtre par deſſus, toute chagrinée au dehors, d'un blanc jaunaſtre en dedans, d'un goût mordicant, amer, & fort deſagreable. On s'en ſert pour faire mourir les poux aux petits enfans.

## L'AMBRETTE, OU SEMENCE MUSQUE'E

Eſt une ſemence de la groſſeur de la teſte d'une épingle, d'un gris brun, & comme chagrinée, & en rein, d'odeur de muſc & d'ambre quand elle eſt nouvelle. On la doit choiſir nouvelle, bien nourrie, de bonne odeur, ſéche, nette. Elle vient ordinairement de la Martinique. Les Parfumeurs s'en ſervent.

## LA COCHENILLE, OU MESTEQUE

Eſt une graine de la groſſeur

d'une teste d'épingle, de figure à demi-plate, triangulaire, & chagrinée, d'un gris argenté par dessus, & d'un rouge de sang de bœuf au dedans. Elle vient du Perou, & de la nouvelle Espagne. Elle vient d'une plante qu'on appelle Opontium.

On s'en sert pour teindre en écarlatte. On en tire le Carmin. Elle entre dans la lacque fine.

## LA COCHENILLE CAMPESCHANTE.

N'est que la criblure de la cochenille Mesteque. Ou bien la cochenille Mesteque même qui a déja servi à la teinture.

## LA COCHENILLE TETRECHALLE

N'est que la terre qui se trouve dans la cochenille Campeschane. Toutes ces cochenilles servent aux Teinturiers.

LA GRAINE D'ECARLATTE

Vient d'un arbriſſeau tout ſemblable au houx. Celle de Languedoc eſt la plus eſtimée, celle de Portugal eſt petite, maigre, & d'un rouge noiraſtre. Il faut qu'elle ſoit nouvelle parce que les vers mangent la vielle.

On en fait le ſyrop d'Alkermes.

LE PASTEL D'ECARLATTE

Eſt une poudre qui ſe trouve dans la graine d'Ecarlatte, lors qu'elle eſt nouvelle.

Elle doit eſtre d'un tres-beau rouge, qu'elle n'ait point eſté aſpergée de vinaigre, pour lors elle eſt humide & d'une odeur aſſez deſagreable.

Elle ſert aux Teinturiers.

LE SYROP D'ALKERMES

Eſt fait de la graine d'Ecarlatte

recente, & de sucre. Il vient de Nîmes & de Montpellier.

Il doit estre d'un rouge foncé, nouveau, de consistence moyenne, le plus uni & le moins aigre que faire se pourra, pas trop chargé de sucre, ce qui se connoist à sa couleur d'un rouge pâle, & à son goût sucré. Celuy qui est fidelement fait est amer & assez desagreable.

## L'AMOMUM RACEMOSUM ou en Grape

Est un fruit qui vient des grandes Indes. On le choisira le plus nouveau qu'on pourra ayant ses gousses rondes & blanchastres, tirant sur le blond, pesantes & bien remplies, il faut rejetter celles qui sont ouvertes qui contiennent des grains noirs & ridez. Il faut qu'elles soient bien remplies de grains gros & bien nourris, d'un goust chaud, pi-

quant, fort aromatique, & approchant de celuy de Cardamome. Il entre dans la Theriaque.

LA GRANDE CARDAMOME, ou Maniguette, ou graine de Paradis

Eſt une graine triangulaire, rougeaſtre exterieurement, & blanche en dedans, d'un gouſt acre & piquant comme le poivre.

LA MOYENNE CARDAMOME

Eſt une graine renfermée dans une gouſſe. Elle doit avoir les qualitez de la petite Cardamome, dont on va parler.

LA PETITE CARDAMOME

Vient de Hollande dans une petite gouſſe triangulaire, on la choiſira nouvelle, bien nourrie, peſante, pleine, non piquée,

petite & seche. C'est la seule qui soit usitée en Medecine.

LA NIELLE ROMAINE

Est une semence longuette renfermée dans des gousses. Elle est grise, d'un goust piquant, d'odeur forte, & aromatique. Elle doit estre nouvelle, bien nourrie, de belle couleur jaune, le plus aromatique au goust & à l'odeur qu'il se pourra, & d'Italie. Elle fait mourir les vers, & chasse les vents.

LES QUATRE SEMENCES froides

Sont les graines de Citroüilles, de Courges, de Melons, & de Concombre. Elles doivent estre de l'année, pesantes, séches, ne sentant point le moisi, prendre garde qu'on ne donne le Concombre pour le Melon, ou le Melon pour le Concom-

bre, mais celle de Melon est plus étroite que celle du Concombre. On en fait des émulsions rafraichissantes.

L'HUILE DES QUATRE Semences

Doit estre proprement faite, nouvelle tirée, bien blanche sans goust, ny odeur.

---

## *DES RACINES.*

LA Racine de l'Ipecacuanha vient du Bresil sur les mines d'or. Le brun est le meilleur, & le plus cher. Le gris est moins violent que le brun.

Cette racine doit être nouvelle, bien nourrie, foncée, difficile à rompre, resineuse, ayant un nerf dans le milieu, prendre garde qu'elle ne soit mélangée

de sa tige & de ses filamens, qu'elle soit d'un goust acre, amer, & desagreable. Le brun est le meilleur, c'est celuy qui se trouve sur les mines d'or, les autres se trouvant au bas des montagnes & dans les prez.

C'est un grand remede pour la dysenterie.

L'IPECACUANHA BLANC

A la racine blanche, & toute semblable au Ben blanc, ou à la racine du Dictamne blanc.

LE CONTRA-YERVA.

Cette racine vient de la nouvelle Espagne. On la doit choisir nouvelle, bien nourrie garnie de longs filamens, noüeuse, pesante, d'un rouge tané au dehors, d'un blanc grisâtre au dedans, d'un goust suave & aromatique. Elle resiste aux venins.

## DRAKENA

Cette racine eſt fort ſemblable au Contra-Yerva. Elle croît dans le Perou.

C'eſt un contre-poiſon, & ſes feüilles ſont un poiſon.

## LE CONTRA-YERVA BLANC

Eſt une racine qui vient par tout en France, c'eſt l'Aſclepias. Elle eſt fort déliée, blanchâtre, aſſez ſemblable à celle de l'Aſarum. Elle doit eſtre nouvelle, bien nourrie, d'un gouſt tant ſoit peu piquant & aromatique.

C'eſt un contre-poiſon.

## LA VIPERINE, OU SERPENTAIRE VIRGINIENNE

Eſt une racine qui vient dans la Virginie. Elle doit être nouvelle, ſa racine groſſe, bien nourrie, de forte odeur comme l'Aſpic ou la Lavande mâle, ſoit au

nez ou à la bouche, celle dont les feüilles sont vertes & bien nettoiée est la plus estimée.

C'est un contre-poison.

## LA RUBARBE

Est une racine qui vient du Levant. Cette racine nouvellement tirée de terre est grosse, fibreuse, noirastre pardessus, & d'un rouge marbré au dedans.

On la doit choisir nouvelle, en petites pieces unies, solides, pesantes, d'un goust astringeant, un peu amere, d'une odeur assez agreable & un peu aromatique, de couleur jaune assez belle en dehors, & de couleur de noix de muscade en dedans. Estant trempée dans de l'eau elle luy doit donner une teinture approchante de celle du safran. Estant cassée sa couleur interieure doit estre vive & vermeille. Il faut prendre garde que ce ne soit de

vielle Rubarbe racommodée avec des poudres, mais en ce cas il s'attache une poudre jaune aux doigts en la maniant.

Elle purge en resserrant.

## LA RUBARBE DE L'AMERIQUE

Vient dans nos jardins, on l'appelle Rapontic, il a les mêmes qualités que la Rubarbe de Perse, mais on le connoistra, en ce que la Rubarbe ne donne aucune viscosité à la bouche, & le Rapontic en laisse.

## LE JALAP

Est la racine de la Belle de nuit. Elle vient des Indes Occidentales. Il ne la faut point acheter en poudre, car on y mesle de la racine de Brionne, & du Jalap vermoulu. Sa poudre doit estre fort fine.

C'est un bon purgatif pour les hydropiques.

On en tire une resine qu'on appelle resine de Jalap, & un extrait qui sont fort purgatifs.

LE MECHOACAM, OU Scamonée, ou Brionne de l'Amerique.

Est une racine legere, blanche tant dehors que dedans, qu'on apporte coupée en roüelles de la Province de Mechoacam dans la nouvelle Espagne.

Le Mechoacam doit estre en belles roüelles, blanches dessus & dedans, sec & pesant, d'un goust presque insipide, non sale ny maigre, ny mince ou aride, & prendre garde qu'il n'y ait de la Brionne meslée. Mais le Mechoacam à ses lignes plus serrées, & est d'un goust doux; la Brionne est pierreuse & amere.

C'est un bon purgatif des serosités.

LA BRIONNE OU VIGNE blanche, ou coluvrée

Eſt une racine qui croiſt par tout en France. C'eſt un violent purgatif dont il ne ſe faut point ſervir, principalement quand elle eſt reſſente.

LE FECULE DE BRIONE

Se tire de la coluvrée, étant ſeche elle recemble à de l'Amidon. Elle ſert peu.

LE TURBITH

Eſt la racine d'une plante rampante. Cette racine doit être fenduë en deux pour en oſter le cœur, qu'elle ſoit difficile à rompre, griſe au dehors, & griſâtre en dedans, peſante, non cariée, reſineuſe par tout. On aime mieux les petits morceaux que les gros.

C'eſt un purgatif des feroſités.

LA TAPSIE BLANCHE, ou le Turbit gris,

Eſt la racine d'une plante qui a les feüilles comme le fenoüil. On le donne au lieu de Turbit; mais la Tapſie eſt plus legere, froncie, d'un gris argenté au deſſus, & d'un goût ſi acre & ſi chaud quand elle eſt nouvelle, qu'elle enleve la bouche.

LE COSTUS ARABICUS

Eſt la racine d'un arbriſſeau fort ſemblable au ſureau qui croiſt dans l'Arabie.

On la choiſira en belles racines peſantes, d'un gris cendré au deſſus, & d'un gris rougeâtre au dedans, mal-aiſé à rompre, d'une odeur forte, d'un gouſt aromatique, accompagné de quelque amertume.

Il entre dans la Theriaque.

LE COSTUS DOUX

Eſt une petite racine, fort approchante en couleur, groſſeur & figure au *Terra Merita.*

Cette racine eſt fort rare.

LE COSTUS AMER, ou Coſtus Indicus

Eſt une groſſe racine fort dure, unie, luiſante, qui reſſemble plûtoſt à un morceau de cheſne qu'à une racine.

LE GINGEMBRE

Eſt la racine d'un petit roſeau. Il doit eſtre nouveau, ſec, bien nourri, difficile à rompre, d'un gris rougeâtre audeſſus, reſineux au dedans, d'un gouſt chaud & piquant.

Les Gingembres d'Angleterre ſont molaſſes, filandreux, blancs deſſus & dedans, & ſouvent vermoulus ils ne valent rien.

Le Gingembre vient des Isles Antilles.

### Le Gingembre confit au sucre

Doit estre molasse, non filandreux il doit être gros, d'une couleur dorée, d'un goust agreable ny trop chaud ny trop acre, & dont le sirop soit blanc & bien cuit. Il vient de l'Amerique.

Il est pectoral.

### Le Zerumbeth, et la Zedoaire

Sont deux racines de differente couleur quoy qu'elles proviennent d'une même plante qui a les feüilles semblables à celles du Gingembre. Elles viennent des grandes Indes.

La Zerumbeth est la partie ronde de la racine qu'on nous aporte coupée par roüelles comme le Jalap. Il doit être gris de-

hors & dedans, pesant, difficile à rompre, non carié, d'un goust chaud & aromatique.

La Zedoaire est la partie longue de la racine, servant comme de pied au Zerumbeth. Elle doit être de la longueur & grosseur du petit doigt, d'un blanc rougeastre au dessus & blanchâtre au dedans, bien nourrie, pesante, & mal-aisée à rompre, sans vermoulure, d'un goust chaud & aromatique comme celuy du Romarin.

Le Zedoaire est un grand cordial.

L'IRIS DE FLORENCE

Est la racine d'une flambe ou gayeul. Il faut qu'il soit de Florence, gros & bien nourri, uni, blanc dessus, sec dedans, difficile à casser, d'une odeur douce tirant à celle de la violette, non maigre, ny sale, & sans odeur,

non vermoulu.

LE GRAND GALANGA

Eſt la racine d'un roſeau qui a les feüilles approchantes de celles de l'Iris, il croiſt à Jara & dans la Chine.

Cette racine doit être peſante, groſſe, rougeâtre audeſſus, blanche au dedans, d'un gouſt chaud & piquant ſuivi d'un peu d'amertume. Quand elle eſt vielle elle devient inſipide.

Les Vinaigriers en font aigrir leur vinaigre.

LE PETIT GALANGA

Eſt une racine rougeâtre. Elle doit être bien nourrie, haute en couleur, étant mâchée elle doit être d'un goût piquant & aromatique, & prendre garde, qu'il ne ſoit meſlé du gros Galanga.

Mais le petit n'eſt pas plus gros que le petit doigt, d'une

couleur vive, & d'un gouſt plus chaud que le grand Galanga. Il eſt plus uſité en Medecine que le grand Galanga. Les Vinaigriers s'en ſervent auſſi.

LA TERRA MERITA, OU Curcuma, ou ſafran, ou Souchet des Indes, de Malabar, ou de Babilone,

Eſt une racine jaunâtre exterieurement, qui vient des Indes.

Elle ſera choiſie groſſe, nouvelle, reſineuſe, difficile à caſſer, la plus peſante & la moins vermouluë & chargée de pouſſiere que faire ſe pourra.

Elle brunit en vieilliſſant, étant batuë ſa poudre eſt plus rouge que celle de la nouvelle. Il y en a qui étant caſſée en deux paroiſt brune ſuivant qu'elle eſt plus ou moins reſineuſe.

Les Teinturiers & pluſieurs autres ouvriers s'en ſervent.

LE

LE SOUCHET ROND, OU d'Angleterre, ou de Flandres.

Est une racine disposée par nœuds semblables à de gros grains de chapelet, de couleur brune au dessus, & grise au dedans d'un goust astringeant, & presque sans odeur sortant de terre.

Elle croist dans l'eau, ses tiges sont triangulaires. Elle croît dans nos ruissaux & étangs, sur tout à Estampes.

Il est bon contre la colique.

LE SOUCHET LONG, OU Galanga sauvage,

Est une petite racine noüeuse, entourée de filamens, de couleur brune au dessus, grisâtre au dedans, d'une odeur assez agreable quand elle est nouvelle & bien seche.

Elle naist dans nos ruisseaux.

Il le faut choisir gros, sec, ne sentant point le moisi ny l'enfermé, & non vermoulu.

Il a quelque usage dans la Medecine, & chez les Parfumeurs.

## L'ESULE

Est l'écorce d'une petite racine rougeâtre. On la fait venir de Provence, & du Languedoc.

L'Esule doit être nouvelle, en belle écorce, rougeâtre au dessus & au dedans; il faut qu'elle soit d'un goust assez desagreable, accompagné de grande acrimonie.

C'est un purgatif des eaux.

## DU PENTAPHYLLUM, OU quinte feüille,

Cette plante à cinq feüilles elle se trouve par tout. On employe la racine dans la Theriaque.

LA THIMELE'E OU THIMELÆA

Eſt une racine legere, de differente groſſeur & longueur, rougeâtre au deſſus, & blanche au dedans, ligneuſe, fibreuſe, douce aux commencement qu'on la tient dans la bouche, & aprés cauſtique & brûlante comme le feu, principalement lorſqu'elle eſt nouvelle. On perce l'oreille & on met un petit morceau de cette racine dedans pour tirer les eaux.

LA PAREIRA BRAVA

Cette racine eſt toute ſemblable au Thimelæa, mais elle eſt plus dure.

Elle pouſſe des feuilles comme la Vigne ſauvage. On dit que c'eſt un ſpecifique pour la pierre. Il n'y a pas longtemps qu'on la connoiſt en France.

## L'ELLEBORE BLANC, OU Veratrum,

Croiſt ſur les montagnes du Dauphiné & de la Bourgogne.

Sa racine eſt blanchâtre, remplie de filamens longs & blancs. Elle doit être groſſe, & avoir de belles racines garnies de longs filamens, jaune au deſſus, & blanche au dedans, d'un gouſt acre & deſagreable.

C'eſt un puiſſant Sternutatoire.

## L'ELLEBORE NOIR

Eſt une racine brune, garnie de filamens, noire au deſſus & griſe au dedans.

Il la faut choiſir en belles racines, ſeches, nettes, & garnies de longs filamens.

C'eſt un puiſſant purgatif, on en purge les fous.

LE DORONIC ROMAIN

Est une petite racine jaunâtre au dessus, & blanchâtre au dedans, d'un goût douceastre & astringeant, accompagné d'un peu de viscosité, on nous l'apporte des montagnes de Provence & du Languedoc, c'est l'Anthora.

Il doit estre gros, non plâtreux, ny vermoulu, bien blanc en dedans.

On dit que c'est un contrepoison.

L'ANGELIQUE

La racine de l'Angelique doit estre grosse, longue, blanche dedans, obscure dessus, non vermouluë, d'un goust & d'une odeur suave & aromatique, accompagnée d'un peu d'amertume & venant de Boheme.

Il faut prendre garde que ce ne

ſoit des racines de Meon que les Bourguignons apportent à Paris, mais le Meon a la racine de perſil, griſâtre deſſus, blanc dedans, & preſque ſans odeur.

L'Angelique eſt noirâtre & d'aſſez agreable odeur.

C'eſt une contre-poiſon.

### L'IMPERATOIRE

Doit eſtre choiſie en belles racines nouvelles, difficiles à rompre, brune deſſus, & verdâtre dedans, d'odeur forte & d'un goût aromatique. Celle des montagnes d'Auvergne eſt la meilleure.

C'eſt un cordial comme l'Angelique.

### LA GENTIANE

Eſt une racine de moyenne groſſeur, elle doit être nouvelle, bien ſeche, parce qu'elle diminuë beaucoup en ſechant. La

moins garnie de petites racines & de terre qu'il se pourra.

Il ne faut pas qu'elle soit sechée au four, pour lors elle est noirâtre dedans, celle qui a esté sechée à l'air est d'un jaune doré. Elle resiste aux venins.

### L'ANTHORA

Est une espece d'Aconit qui est le contre-poison de l'Aconit. Sa racine est composée de deux navets assez courts, tres-amére, blanche en dedans & charnuë, brune en dehors & garnie de quantité de fibres.

### LE THORA

Est une racine grumelée comme celle du Renoncule de Constantinople.

Cet Aconit est dangereux ou mortel.

LE DICTAMNE BLANC, ou la fraxinelle,

A ſes racines blanches, plus menuës que le petit doigt, un peu amere & d'une odeur aſſez forte. L'on doit choiſir cette racine groſſe, blanche deſſus & dedans, non remplie de fibres & qu'elle ſoit bien mondée. Elle vient dans les Foreſts de la Provence & du Languedoc, c'eſt un contre-poiſon.

LA CARLINE BLANCHE, OU Chardonerette,

Eſt une eſpece de Chardon. On choiſira ſa racine nouvelle, bien nourrie & ſeche, d'un goût doux, & d'une odeur aromatique.

C'eſt un bon remede contre la peſte.

LA CARLINE NOIRE

Differe de la blanche en ce qu'elle eſt ordinairement comme à demi ouverte, & moins peſante que la blanche.

LA GRANDE VALERIENNE

A des racines groſſes comme le pouce, brune au dehors, & ridée comme par anneaux, garnie de fibres ſur les coſtes, d'une odeur fort aromatique, & fort deſagreable.

LA PETITE VALERIENNE

A les racines menuës & de bonne odeur, l'une & l'autre valerianne doit être bien ſeche, nouvelle, le moins remplie de fibres qu'il ſe pourra.

On s'en ſert contre les poiſons.

✱✱

### LE MEHON, OU MEUM

Reſſemble un peu au fenouil, ſa racine eſt groſſe comme le petit doigt, noirâtre en dehors & blanchâtre en dedans, longue accompagnée de racines plus menuës, acre, un peu amere, & d'une odeur aſſez aromatique. Il vient des montagnes d'Auvergne & autres. Elle entre dans la Theriaque.

### LA TORMENTILLE SAUVAGE

A ſa racine en gros tubercule comme le pouce, brun en dehors, ou rougeâtre, ſtiptique & accompagnée de quelques fibres. La meilleure vient dans les lieux Herbus & Humides des Alpes & Piemont.

On la doit choiſir nouvelle, ſeche, & des païs chaud. C'eſt un ſudorifique.

LA BISTORTE

A la racine grosse comme le pouce & tortuë, ridée par aneaux, brune en dehors, de couleur de chair en dedans, accompagnée de fibres cheveluës & d'un goust astringeant.

Elle vient dans les Alpes, dans les Pirenées, & montagnes d'Auvergne.

On la choisira bien nourrie, nouvelle, brune au dessus, & rougeâtre au dedans, & des païs chauds.

L'ARISTOLOCHE RONDE, longue & blematite

Se trouvent dans les prez & dans les vignes de Provence & du Languedoc.

Ces racines doivent être seches, bien nourries, principalement la ronde & la longue, parce qu'il s'en trouve d'arides,

ridées & seches, & qui n'ont que la peau.

La belle Aristoloche doit être pesante, jaune dedans, grise dessus & unie. Elles sont vulneraires.

L'ARISTOLOCHE LEGERE, ou Tenuis

Aime les bois, les oliviers, & les colines seches & pierreuses des païs de Provence & Languedoc.

Elle doit avoir les mesmes qualitez que les deux precedentes, être en belles racines, semblable à l'Ellebore.

Elle entre dans la Theriaque.

LA PIRETHRE

Est une racine de moyenne longeur, de la grosseur du petit doigt, grisâtre au dessus, blanchâtre au dedans, garnie de quelques petites fibres, & d'un

goust acre & brûlant.

Elle doit être choisie nouvelle, bien nourrie, seche, malaisée à rompre, du goust & de la grosseur cy dessus.

Elle croist dans le Royaume de Tunis. Elle appaise les maux de dents.

LA PIRETHRE D'ALEXANDRIE, ou pied d'Alexandrie

Est une petite racine de la longueur d'un demi pied, d'un gris brun dessus, & blanchâtre dedans & garnie de quelques fibres.

Elle a au haut une espece de barbe comme le Meum, d'un goût acre & mordicant approchant de celuy de la Pirethre; mais elle est plus menuë plus longue, & est apportée par bottes de Hollande.

Il la faut choisir nouvelle, en grosses racines comme la prece-

dente, & rejetter celle qui est en gros filets. On en fait du vinaigre, &c.

Le Behen blanc

Est une racine semblable à la Pirethre, grisâtre au dessus, & un peu plus blanche au dedans, d'un goust presque insipide: Elle laisse pourtant une amertume assez desagreable quand on la tient quelque temps dans la bouche.

On choisira le Behen en grosses racines, non cariées, difficiles à rompre, les plus nouvelles qu'il sera possible, & d'un goût astringeant & aromatique.

LE BEHEN ROUGE

Est une racine qu'on apporte du Mont Liban, & autres endroits de la Sirie, coupée par tronçons; étant dans la terre elle à la figure de nos gros na-

veaux, garnie de fibres, de couleur brune au dessus & rougeâtre dedans.

On le choisira sec, haut en couleur, d'un goût astringeant & aromatique, & nouveau, parce qu'il se carie en vieillissant.

Elle resiste aux venins.

## L'ORCANETTE

Est une racine qu'on doit choisir nouvelle, seche, souple d'un rouge foncé dessus, blanche dedans, avec une petite teste de couleur bleuë, étant frotée sur l'ongle ou sur la main, elle doit faire un beau vermeil.

Il croist en Provence. On en fait des couleurs.

## L'ORCANETTE DE LEVANT, ou de Constantinople

Est une racine grosse comme le bras, il semble que ce n'est qu'un amas de feuilles longues

& larges tortillées ensemble comme le tabac à l'andouille.

Elle est d'un rouge fort obscur, suivi par intervalles d'un tres-beau violet. Il paroist au haut de cette racine une espece de moisissure blanche & bleuâtre qui est comme sa fleur. Au milieu de la racine il y a un cœur qui est une petite écorce mince & longue, qui ressemble à de la canelle, d'un tres-beau rouge par dessus, & blanche par dedans.

On en fait des couleurs.

LA GARANCE, OU RUBIA Tinctorum en branche

Est une racine à la venuë de la terre sans préparation que d'estre seche.

LA GARANCE EN GRAPE ou robbé,

Est la Garance en branche dont

on a tiré la premiere écorce & le cœur, & reduite en poudre grossiere.

## LA GARANCE NON ROBBE'

Est la Garance en branche mouluë & reduite en poudre.

La meilleure Garance est celle en grape ou robbé. Etant tirée des tonneaux elle doit estre d'un rouge pâle, en vieillissant elle rougit, & devient d'un tres-beau rouge.

Celle de Zelande est estimée la meilleure. Les Garances servent aux Teinturiers. Elles sont diuretiques.

## LA SALSE PAREILLE

Est une racine dont la plante rampe comme du liere. Elle croist dans la nouvelle Espagne & dans le Perou, & aux Indes, dans les lieux humides & marecageux.

La plus belle & la meilleure est celle d'Espagne, elle doit être en longs filamens, de la grosseur d'une plume à écrire, grise au-dessus, & d'un blanc accompagné de deux rayes, rougeâtre en dedans, facile à fendre en deux, & qu'en la fendant il n'en sorte point de poussiere, ny d'éclats vermoulus, & qu'étant boüillie elle rende l'eau rouge. On doit rejetter celle qui est humide, extrémement menuë, remplie de petites fibres, aussi-bien qu'une certaine Salsepareille qui vient de Hollande en petites botes coupées par les deux bouts.

Il vient une Salsepareille de Marseille rougeâtre au dessus, & en botes longues coupées par les deux bouts qui est fort bonne.

La Salsepareille bâtarde ou de Marignan qu'on appelle mal

à propos de Moscovie ne vaut rien.

La Salsepareille est un anti-Venerien.

## LA SQUINE, OU ESQUINE

Est une racine noüeuse, qui vient des Indes & de la Chine.

On la doit choisir pesante, resineuse, difficile à couper, mondée de sa premiere peau, rougeâtre, non mangée des vers, & prendre garde que les trous n'en ayent été bouchés avec du bol, ou autres terres.

Elle est sudorifique & Anti-venerienne.

## L'ASARUM, OU CABARET, ou Nard sauvage

Est une racine qui vient de Canada, on en trouve vers Lion qui est celle que l'on vend à Paris.

On le doit choisir veritable

Levant, en belles racines non fibreuſes, ni briſées, griſe deſſus, d'une odeur penetrante, d'un goût acre, accompagné d'un peu d'amertume. Que ce ne ſoit pas la racine d'Aſarina qui vient de Bourgogne.

Mais l'Azarum eſt en petites racines griſes de la groſſeur d'une petite plume à écrire, & l'Azarina eſt en petites racines noirâtres, ſeches, arides, remplies de filamens.

L'Azarum eſt un vomitif.

LA REGLISSE

Eſt une racine qui vient d'Eſpagne. Elle doit être nouvelle, unie, de la groſſeur du gros doigt, rougeâtre deſſus, d'un jaune doré dedans, facile à couper, douce au gouſt, & doit venir de Saragoſſe. Celle de Baionne eſt griſe deſſus, menuë, terreuſe, & de peu de garde.

La Regliſſe doit être jaune

bien ſeche, que ce ne ſoient pas des rebuts, qui ſont ordinairement noirs & étouffés. La ſeche vaut mieux que la verte, elle eſt moins amere, & foiſonne plus. On en fait des Tiſannes pectorales.

On en fait du ſuc de Regliſſe noir, & blanc, le noir vaut mieux que le blanc.

## L'ACORUS VERUS

Qu'on appelle mal à propos *Calamus Aromaticus*, eſt la racine d'un roſeau.

On la choiſira nouvelle, bien nourrie, mondée de filamens, difficile à rompre, acre, d'une amertume aſſez agreable, d'une odeur ſuave & fort aromatique.

Elle eſt de la groſſeur du petit doigt & d'un demi pied de long & vient de Pologne, Tartarie, &c.

Elle entre dans la Theriaque,

## LE CALAMUS VERUS

Eſt une racine de roſeau qui vient du Levant, on la choiſira groſſe, nouvelle, mondée de ſa petite racine & de ſes branches, & en botes, non fourées d'autres racines ou menu - branchage; elle doit être d'un gris rougeâtre au deſſus, & blanchâtre dedans, garnie d'une moële blanche, qui devient jaune en vielliſſant, & ſe reduit en poudre comme ſi les vers l'avoient mangée.

Il faut qu'elle ſe rompe par éclats, & qu'elle ſoit d'une amertume inſuportable. Elle entre dans la Theriaque.

## LES CANNES A SUCRE

Sont des roſeaux qui croiſſent en abondance, dans les Indes, au Breſil, &c.

On en tire le ſucre.

## LA MOSCOVADE GRISE

Eſt le ſucre des Iſles non atteré. Il faut qu'elle ſoit d'un gris blanchâtre, ſeche, la moins graſſe, & qu'elle ſente le moins le brûlé qu'il ſera poſſible, c'eſt la baſe de tous les differents ſucres que l'on fait.

## LA CASSONADE

Eſt un ſucre des Iſles atteré, fait de la Moſcoüade griſe fonduë. La plus belle vient du Breſil. Elle doit être extrémement blanche, ſeche, grenuë, d'un goût & d'odeur de violette.

La meilleure d'aprés eſt la Caïenne qui eſt blanche & ſéche, & faite des bas de pain.

## LE SUCRE DES SEPT LIVRES

Qui en peſe ordinairement juſqu'à douze, eſt la Moſcoüade griſe clarifiée & miſe en pain.

C'eſt celuy dont on uſe dans les maiſons bourgeoiſes.

Il doit être blanc, bien étuvé, d'un grain ſerré, ſec & ſonnant.

LE SUCRE EN PETIT PAIN

Doit être bien étuvé, d'un grain fin, ſerré & brillant, & reſonant quand on le frape du doigt.

On en fait des ſirops & confitures.

LE SUCRE ROYAL

Eſt du petit ſucre blanc, égal par tout, d'un grain fin, ſerré, brillant & ferme, & facile à caſſer qui eſt la marque des ſucres bien étuvés.

LE SUCRE DEMI-ROYAL

Eſt en petit pain extrémement blanc, envelopé de papier violet & vient de Hollande.

LA CHIPRE OU SUCRE ROUGE

Eſt une eſpece de Maſcoüade, que l'on forme en Caſſonade, laquelle eſt faite des ſirops des ſucres des ſept livres.

Elle doit être d'un gris rougeaſtre, la plus ſeche, & qui ne ſente guere le brûlé. On en met dans les cliſteres.

Les Apoticaires en font mal à propos leurs ſirops.

LA DOUCETTE OU MELASSE ou ſirops de ſucre, ou de Chypre

Ne ſont que le ſirop gras de la Chipre. Il ne vaut rien.

LE SUCRE CANDI BLANC

Eſt de la Caſſonade blanche du Breſil, & du ſucre blanc fondu enſemble.

On le doit choiſir ſec, blanc, clair, tranſparent, & de Hol-

lande. On le mange pour humecter la poitrine.

LE SUCRE CANDI ROUX

Se fait avec des Moſcoüades brunes. Il doit être ſec, roux, & veritableHollande.On le donne pour les maladies de poitrine.

LE SUCR D'ORGE

Eſt de la Caſſonade fonduë dans de l'eau clarifiée.

Il doit être d'une belle couleur d'ambre, ſec, nouveau fait, n'adherant point aux dents. On le colore ordinairement avec le ſafran. On le donne pour le rhume.

LE SUCRE ROSAT

Eſt un ſucre blanc, clarifié, & cuit dans l'eau roſe.

Il le faut choiſir en tablettes, ſec, bien travaillé, difficile à caſſer, d'un gouſt & d'une odeur

de rose, blanc & nouveau fait.

On en fait aussi en grenailles.

LES PASTILLES DE PORTUGAL

Sont faites de beau sucre en poudre, & d'ambre gris.

Elles doivent estre veritable Portugal, non mélangées d'amidon, ce qui se connoist à leur goust pâteux & peu sucré. On les mange par delicatesse.

Les differentes drogues & préparations de sucre sont infinies, lisez les pharmacies.

---

## DES BOIS.

### LE BOIS D'ALOES

Est un arbre qui vient dans la Chine qui croit de la hauteur de nos Oliviers. Il doit estre noir, de couleur changeante, plein, pesant, massif, gros,

épais, qui ne tire point à la blancheur, & qui s'alume difficilement.

LE BOIS D'AIGLE

Eſt le premier bois d'Aloës qui ſe trouve ſous l'écorce, il eſt noir, compact, peſant.

LE BOIS DE CALAMBOUC

Eſt le ſecond bois d'Aloës qui ſe trouve ſous le bois d'Aigle, il eſt leger, veineux, ſemblable à du bois pourri, & d'une couleur tanée. Il doit être d'un tané luiſant, bien jaſpé au deſſus, comme poreux, d'un blanc jaunaſtre en dedans, d'un gouſt amer quand on l'a tenu quelque tems dans la bouche, reſineux, ſemblable à du bois pourri, qui brûle comme de la cire étant mis au feu, jettant une odeur ſuave & douce.

Celuy qui a des morceaux de

gomme eſt le meilleur, pourveu qu'on les y ait pas mis.

### LE BOIS DE TAMBAC

Eſt fort precieux, c'eſt le cœur du bois d'Aloës. On n'en voit point en ce pays icy.

### L'ASPALATH

L'on vend trois ſortes de bois ſous le nom d'Aſpalath. Le premier eſt un bois noiraſtre, qu'on croit être le veritable bois d'Aigle cy-deſſus.

Le ſecond eſt tant ſoit peu amer, peſant, oleagineux, rempli de veines de differentes couleurs, leſquelles le rendent rougeaſtre. Son écorce eſt griſe, épaiſſe & fort raboteuſe.

### LE BOIS DE RHODE OU DE ROSE

Eſt le troiſiéme que l'on vend ſous le nom d'Aſphalath. Il ne

faut pas croire que ce soit le rosier qui porte nos roses. Il est de couleur de feüille morte & d'odeur de roses.

Il vient de l'Isle de Rhode & de Chipre.

Le bois de rose doit être nouveau, sec, couleur feüille morte, d'odeur de rose, le plus gros & le moins tortu qu'il se pourra.

On s'en sert un peu en Medecine à cause de sa bonne odeur.

On en tire une huile qu'on appelle de Rhodium, laquelle étant nouvelle ressemble à l'huile d'olive, mais ensuite elle s'épaissit, & devient d'un rouge obscur, comme de l'huile de Cade.

LE SANTAL CITRIN

Est un bois qu'on nous apporte de la Chine & de Siam en buche sans écorce. Il doit être pesant, de bonne odeur, jaune

comme le Buis, & non du bois de citron.

## LE SANTAL BLANC

Eſt un bois qui approche beaucoup du Citrin, il n'en differe que par la couleur, & par l'odeur. On l'apporte par bûches ſans écorces de l'Iſle de Timor.

Il le faut choiſir peſant, blanc, & de la meilleure odeur qu'il ſe pourra.

On s'en ſert dans la Medecine.

## LE SANTAL ROUGE

Nous eſt apporté en groſſes & longues buches de l'Iſle de Tanaſſarin, & de la Coſte de Coromandel.

Il doit eſtre noirâtre au deſſus, d'un rouge foncé, brun au dedans, & difficile à fendre parce qu'il n'eſt pas de fil, d'un goût inſipide, & preſque ſans odeur.

Il faut prendre garde que ce ne ſoit du bois de Corail. Il entre entre dans les Onguens.

LE SANTAL EN TAFETAS

Eſt un Tafetas à qui on a fait prendre la teinture du ſantal rouge.

On le prend pour les maux des yeux au lieu du Tafetas verd. Il faut qu'il ſoit le plus rouge qu'on pourra.

LE BOIS DE CITRON

Vient d'un grand arbre dont les feüilles reſſemblent à celles du laurier.

Ses fleurs ſont comme celles des Orangers.

Ce bois eſt peſant, compact, oleagineux d'une odeur fort tirant à celle du citron. On en apporte des buches qui peſent mil livres. On en fait des ouvrages.

LE BOIS DE CORAIL

Eſt un bois rouge reſſemblant au Corail, il eſt aſſez leger & de fil. Il vient des Iſles du Vent. On en fait des ouvrages.

LE BOIS NEPHRETIQUE

Vient de la nouvelle Eſpagne, d'un arbre haut comme nos Poiriers.

Il doit eſtre mondé de ſa groſſe écorce, & de ſon obier qui eſt blanc, d'un gouſt amer, d'un jaune rougeâtre, qu'il donne la couleur d'un bleu celeſte à l'eau froide, qui eſt la veritable marque que c'eſt du bois Nephretique. On en fait une boiſſon pour les Nephretiques.

LE LENTISQUE

Eſt un arbriſſeau aſſez ſemblable au Mirte. Il eſt commun en Egypte & aux Indes. Le

maſtic en découle.

On le doit choiſir nouveau parce qu'il eſt facile à ſe vermoudre, peſant, difficile à rompre, gris deſſus, blanc dedans, d'un gouſt aſtringeant, & s'il eſt poſſible garni de feuilles, & prendre garde que ce ne ſoit de la coudre Mentianne; mais il eſt beaucoup plus lourd.

Le Maſtic en larme ſort de cet arbre ſans inciſion.

### LE TAMARIS

Eſt un arbriſſeau qui croiſt dans le Languedoc. On doit choiſir ce bois garni de ſon écorce, blanc deſſus & dedans, d'un goût preſque inſipide & ſans odeur.

On en fait des taſſes & des barils dans leſquels on fait infuſer du vin pour les Rateleux.

On en tire un ſel blanc par criſtaux qu'on nomme ſel de Tamaris.

LE SAXAFRAS, OU BOIS DE CANELLE, OU PAVAME

Croiſt dans la Floride, on choiſira ce bois nouveau, garni de ſon écorce, laquelle doit être groſſe, rougeaſtre, & raboteuſe, d'un gouſt acre & aromatique.

L'ecorce vaux mieux que le bois. C'eſt un Anti-venerien.

LE GAIAC, OU BOIS SAINT, ou Indien

Croiſt aux grandes Indes, & dans l'Amerique. Il doit être bien net, & ſans obier qui eſt blanc, celuy de deſſous eſt noir, peſant, dur, reſineux, il faut l'acheter en buches de peur qu'on ne le falſifie étant rapé ou en coupeaux.

On en tire de l'huile, de l'eſprit, du ſel, & autres preparations qu'il faut voir dans les

Chimiſtes.

Le Gaiac eſt un Anti-venerien.

LA GOMME DE GAIAC

Sort de l'arbre de Gaiac, quand on l'a brûlée elle embaume le lieu d'une odeur fort agreable.

LE GAIAC DE FRANCE

N'eſt que le buis qui vient en France, qui a preſque la même vertu que le Gaiac. On en tire auſſi une huile noire, & un eſprit.

LE CEDRE DU LIBAN

Eſt une eſpece de Sapin qui croiſt en piramide d'un extreme grandeur, duquel découle la gomme de Cedre, ou manne Maſticienne ſans inciſion, & une reſine de Cedre par inciſion.

Cette reſine eſt d'un tres-beau

jaune, friable, lucide, tranſparente, & de tres agreable odeur.

L'OXICEDRE

A quelque rapport au Genievre, il porte des baïes rouges quand elles ſont mûres, dont il ſort une gomme claire & tranſparente qu'on appelle ſandarac. On en tire une huile par le feu qu'on appelle huile de Cedre.

LE SANDARAC

Eſt une gomme qui découle par inciſion d'un grand Genievre, dont on fait du vernis.

LE PETIT GENIEVRE

Eſt connu de tout le monde, on en tire de l'huile, de l'eau, du ſel de Genievre, de l'eſprit.
C'eſt un bon diuretique.

LE BOIS DE BRESIL

Eſt un bois rouge dont les

Teinturiers ſe ſervent. Celuy qui vient de Fernambouc s'appelle breſil de Fernambouc.

Celuy qui vient du Japon s'appelle bois de Sapan. Il y en a de pluſieurs autres ſortes qui portent le nom du pays d'où ils viennent.

On le doit choiſir veritable Fernambouc en buches lourdes & compactes, ſans moëlle, bien ſain, ſans obier, ny pourriture. Il faut qu'il devienne rouge étant éclaté, de pâle qu'il étoit.

Tous les autres Breſils ont de la moëlle. On en tire differentes teintures.

LE BOIS D'INDE, DE CAMPESCHE, OU JAMAYQUE

Eſt le cœur du tronc d'un grand arbre qui croiſt dans pluſieurs endroits de l'Amerique.

Il doit eſtre veritable Campeſche coupe d'Eſpagne, non pour-

ri ny outré d'eau, qui ſoit haché par les bouts pour le diſtinguer de celuy de la Jamaique qui eſt ordinairement ſcié & nous vient par la voye d'Angleterre.

Son uſage eſt pour les Teinturiers.

## LE FUSTET

Eſt un arbriſſeau qui vient en Provence. Ce bois & ſa racine doit être jaune, ſec, & de Provence qui vaut mieux que celuy d'Italie. On en teint en feuille morte & en caffé.

## LE BOIS DB SAINTE LUCIE

Eſt une eſpece de ceriſier d'agreable odeur, dont ſe ſervent les Ebeniſtes.

Il doit eſtre bien compact, & ſans nœuds, il n'a jamais d'obier, plus il viellit & plus il eſt de bonne odeur.

LE BOIS VIOLET

Doit être bien veneux tant deſſus que dedans, le moins rempli d'obier & pourri que faire ſe pourra. Le plus gros eſt appellé bois de Palixandre.

L'EBENE

Eſt de trois ſortes, le noir que les Hollandois apportent de l'Iſle Alaurice. Le ſecond eſt l'Ebene rouge ou grenadilée. Le troiſiéme eſt l'Ebene verte.

L'arbre qui porte l'Ebene noir eſt une eſpece de Cheſne qui porte du gland. Il doit eſtre d'un noir de geeſt, ſans veines, le plus maſſif & le moins rempli d'obier que faire ſe pourra. L'Ebene rouge doit eſtre maſſive & bien veinée & haute en couleur, auſſi bien que la verte.

On fait des ouvrages de toutes ces Ebenes.

## DES ECORCES.

### LA CANELLE

Vient de l'Isle de Ceilan. Cet arbre ressemble à nos Saules. On la doit choisir en belles écorces minces, d'un goût piquant suave & aromatique, & la plus haute en couleur que faire se pourra; rejetter l'épaisse, & sans goust.

Il faut prendre garde que l'huile ou l'essence en ait été tirée, pour cela il la faut goûter.

### LA CANELLE DE MILAN

Sont de petits morceaux de Canelle couverts de sucre. On fait des pastilles de Canelle qui ne sont que la Canelle en pou-

dre avec le ſucre, avec des mucilages de gomme adragant On tire de l'huile de Canelle par la chimie & de l'eau; on en fait du ſirop, des eſſences, des extraits. Liſez les Chimiſtes.

LE CASSIA LIGNEA

Eſt l'écorce d'un arbre aſſez ſemblable à celuy qui porte la Canelle.

Il croiſt dans l'Iſle de Ceilan avec ceux qui portent la Canelle.

Il la faut choiſir fine, haute en couleur, d'un goût ſuave, piquant, aromatique. Elle laiſſe une viſcoſité dans la bouché, ce que ne fait point la Canelle. Elle entre dans la Theriaque.

LA CANELLE BLANCHE ou Coſtus blanc

Eſt une écorce qui eſt difficile à diſtinguer de la Canelle,

elle eſt d'un goût chaud, piquant & fort aromatique. Il faut choiſir ſon écorce fine, blanchaſtre deſſus & dedans, mondée de ſa premiere écorce qui eſt groſſe, griſe, raboteuſe, d'un gouſt mordicant, ayant l'odeur & le gouſt de la muſcade. On l'eſtime pour le Scorbut.

LE CANELLE GIROFLE'E, Capelet, ou bois de Crabe

Eſt ce que l'on appelle mal à propos bois de Gerofle.

C'eſt la ſeconde écorce du tronc d'un arbre, dont les feüilles approchent de celles du Laurier.

On la doit choiſir mondée de ſa premiere écorce, qui eſt ordinairement griſe & raboteuſe. Il faut qu'elle ſoit d'une couleur tanée, mince, d'un goût piquant, acre, aromatique, & la plus approchante du gouſt & de l'odeur

du clou de Gerofle que faire ſe pourra. Les Fripons en tirent une teinture qu'ils vendent pour de l'eſſence de Gerofle. Les Confiſeurs en font ce qu'on appelle Gerofle en dragée.

## LE KINQUINA

Eſt l'écorce d'un arbre qui croiſt au Perou dans la Province de Zuitto, ſur les montagnes, prés la Ville de Loxa. Il eſt à peu prés de la grandeur d'un ceriſier.

Il doit être peſant, d'une ſubſtance compacte, ſeche, & ſerrée, non pourri ny penetré d'eau qui ne ſe diſſipe point en pouſſiere en le rompant, non rempli de menu ny d'ordures.

Il doit être en petites écorces fines, noirâtres & chagrinées au deſſus, parſemées de quelques mouſſes blanches, ou de quelques petites feüilles de fou-

gere, rougeâtre au dedans & d'un gouſt amer & fort deſagreable, non filandreux quand on le caſſe, non roux, ny de couleur de Canelle au deſſus, & qui ne ſoit point mélangé des éclats de l'arbre qui tiennent ordinairement à l'écorce.

C'eſt un grand febrifuge.

L'ECORCE DE LA RACINE de la Mandragore

Doit eſtre mondée de ſon bois, la plus recente qu'il ſe pourra, griſe au dedans, d'un gris rougeaſtre au deſſus, garnie de ſa petite écorce qui eſt un peu graveleuſe & chagrine. C'eſt un aſſoupiſſant.

L'AUTOUR

Eſt une écorce fort approchante en figure & en couleur de l'écorce de la groſſe Canelle, mais elle eſt un peu plus bla-

farde au deſſus, & de la couleur d'une muſcade caſſée au dedans, accompagnée de quantité de petits brillans. Elle eſt fort legere & ſpongieuſe, preſque inſipide & ſans odeur.

Elle vient du Levant par Marſeille. On en perfectionne la couleur du Carmin.

L'ECORCE DE LIEGE

Doit être en belles tables, unies, non remplies de nœuds ny de crevaſſes, de moyenne épaiſſeur, d'un gris jaunaſtre au deſſous & en dedans, & bien uni en le coupant. On l'appelle Liege blanc ou de France, parce qu'on le fait venir de la Guienne.

Le Liege en poudre eſt un aſtringeant.

LE LIEGE D'ESPAGNE

Doit être leger, uni, noirâtre

dessous comme brûlé, jaunâtre en dedans & facile à couper, non poreux, le plus épais qu'il sera possible.

---

## DES FEUILLES.

### LES FEUILLES DU DICTAME DE CRETE

DOivent estre nouvelles, belles, blanches, larges, épaisses, douces, cotoneuses, d'un goust suave & aromatique, le plus garni de fleurs bleuës qu'il se pourra, & rejetter celui qui est en petites feuilles non veloûtées, il est trop rempli de bastons. Il entre dans la Theriaque.

### LE POLIUM MONTANUM

Doit estre nouvellement cueilli, garni de fleurs, d'un

gouſt amer, & fort deſagreable, il entre de la Theriaque.

### LE MARUM

Croiſt aux Iſles d'Hyeres. Il doit être nouveau, d'une odeur forte, garni de ſes fleurs & le plus verd qu'il ſera poſſible. Il entre dans les Trochiſques Hedicroum.

### LE FOLIUM INDUM

Eſt un grand arbre qui croiſt aux grandes Indes, vers Cambaya.

On le doit choiſir en belles feüilles larges, les plus vertes & les moins briſées qu'il ſera poſſible. Elles entrent dans la Theriaque.

### LE THE'

Sont les feuilles d'un arbriſſeau qui croiſt à Pekin dans la Chine.

C'eſt

C'eſt une feuille mince, verte pointuë par un bout, arondie par l'autre, & un peu dentée tout autour, au milieu de chaque feuille, il y a une nerveure.

Le Thé du Japon ne differe de celuy de la Chine qu'en ce qu'il a de plus petites feuilles, & que ſon odeur & ſon gouſt en eſt plus deſagreable, & d'un plus beau verd clair.

Il a l'odeur du foin tirant à celle de la violette. Il vaut 200. francs la livre. Celuy de Chine ne vaut pas plus de 60. francs la livre.

Celuy qu'on nous apporte par la voie de Hollande eſt en petites feuilles tortillées ce qui eſt arrivé en les approchant du feu.

On doit choiſir le Thé le plus verd, le plus odorant, & le plus entier que faire ſe pourra, & préferer celuy du Japon à celuy de la Chine.

LES FLEURS DE THE'

Soit qu'elles soient fleurs ou feuilles, car on ne sçait pas trop bien ce que c'est, sont d'un fort grand prix.

Ce Thée est d'un brun noirâtre, & a plus la figure d'une fleur que d'une feuille; son odeur & son goust sont fort agreables, sur tout quand il est nouveau.

LE SENE'

Est la feuille d'un arbrisseau d'un pied de haut qui croist dans le Levant, & mesme dans l'Europe.

Le meilleur & le plus beau Sené vient de Seyde en Levant. On le doit choisir en feuilles étroites, de moyenne grandeur, fait en forme de fer de pique, jaunâtre, d'une odeur forte & odorante, doux à le manier, le

moins brisé & le moins rempli de buchettes & de feuilles mortes, ou autres corps étrangers. C'est un purgatif.

Le sene' de Tripoli

Est verd, rude, & de peu d'odeur.

Le sene' de Moca

A les feuilles longuettes, & fort étroites, & une fois plus longues que celles du Levant. Il n'est pas bon.

Les follicules du sene'

Sont fort excellentes, elles doivent être épaisses, grandes, verdâtres, que la semence qui est dedans soit grosse, bien nourrie, & presque semblable à des pepins de raisin, mais un peu plus plate. On doit rejetter les noirâtres & déchirées, dont les pepins sont secs, arides, moisis,

elles sont vieilles & marinées. Tous les Senez sont purgatifs.

### LES CAPILLAIRES

Sont de petites plantes qui ont quelque peu de rapport à la fougere.

On les doit choisir nouveaux, bien verds, & les moins brisez qu'il sera possible. Il faut qu'il soient veritable Canada, & de Montpellier.

On en fait des sirops pour la poitrine.

### LA SOLDANELLE OU CHOUX MARIN

A les feuilles approchantes de l'Aristoloche, & les fleurs du Liseron.

C'est un bon purgatif. Il la faut choisir la plus nouvelle & la moins brisée que faire se pourra.

## LA PIROLE

Eſt un arbriſſeau qui ne croiſt pas plus d'un pied ou deux de haut, il a les feuilles toutes ſemblables au Poirier d'où il a pris ſon nom.

Il la faut acheter des honnetes gens. C'eſt un bon aſtringeant.

## L'ANIL

Eſt une petite plante d'environ deux pieds de haut, garnie de feuilles rondes, d'un verd tirant ſur le brun par deſſus & argenté par deſſous aſſez épaiſſes, aprés leſquelles naiſſent les fleurs aſſez ſemblables à celles des pois, d'une couleur rougeâtre, d'où ſortent des gouſſes longues & recourbées en faucilles, qui renferment une pepite ſemence ſemblable à celles des raves, de couleur d'olive.

On en fait l'Inde & l'Indigo.

L'INDE

Se doit choisir en morceaux plats, d'une épaisseur raisonnable, ini trop tendre ni trop dur, d'un violet foncé, leger & flotant sur l'eau, d'où luy est venu le nom d'Inde flotan, étant cassé il ni doit point paroistre de petites taches blanches, mais de petites paillettes de couleur d'argent, le frotant avec l'ongle sa couleur se doit changer en rougeâtre, & qui soit rempli le moins de menu qu'il sera possible. On en fait de belles teintures.

L'INDIGO

Le plus parfait est celuy qui porte le nom de Gatimalo, qui vient des Indes Orientales, lequel doit être leger, moyennement dur, bien cuivreux, c'est

à dire que le frotant ſur l'ongle ſa couleur ſe change en rougeâtre, flotant ſur l'eau, & qu'il approche le plus des qualités de l'Inde cy-deſſus que faire ſe pourra. On s'en ſert pour teindre.

LE PASTEL OU GUESDE

Cette marchandiſe à quelque rapport à l'Indigo, elle eſt extremement peſante, on la fait des feuilles du Paſtel pour les Teinturiers, qui en font ſecher l'écume laquelle a aſſez de rapport en couleur à l'Inde, & ſe vend ſous le nom de Flore d'Inde. On cueille le Paſtel en France proche Toulouſe.

LA GAUDE OU HERBE A JAUNIR

Vient de Picardie. Les Teinturiers s'en ſervent pour jaunir.

LE SERQUE OU ORISEL

Eſt un petit Genet des Iſles de Canarie, dont on ſe ſert pour jaunir.

LE SUMAC

Eſt un arbre de Portugal, on ſe ſert de ſes feuilles & de ſes jeunes branches pliées pour teindre en verd. Il doit être verdâtre & nouveau. C'eſt un bon aſtringeant.

LE SUMAC ROUGE

Eſt le fruit du Sumac en grape rouge. C'eſt un bon aſtringeant.

L'ORISEL DE HOLLANDE, ou Tourne ſol en paſte & en pierre

Eſt une pâte faite avec le fruit d'une plante que nous appellons Tourneſol.

Il croiſt en divers endroits de

la Hollande. Il en vient aussi à Lion & à Angers qui est presque aussi bon.

Quand cette préparation est molle on l'appelle en paste, & en pain ou en pierre lorsqu'elle est en petits pains quarrez durs.

Le Tourne-sol en pierre doit être bien sec, d'un bleu tirant sur le violet, étant froté sur un papier il le doit rendre bleu étant beaucoup meilleur que celuy qui fait rouge,

Les Teinturiers s'en servent au lieu d'Inde.

LE TOURNE SOL EN DRAPEAU

N'est que des chifons à qui l'on a donné une teinture rouge avec les fruits du Tourne-sol.

Il les faut choisir veritable Hollande, les plus chargez de teinture, les plus secs, les moins crasseux, & les moins moisis que faire se pourra. On en doit met-

tre un petit morceau dans de l'eau pour voir s'il ne fait point violet, celuy-là ne vaut rien.

On s'en sert pour donner la couleur au vin rouge. Celuy qui se vend à Paris vient de Galargue & du Languedoc. Celuy de Hollande vaut mieux.

## L'ORISEL DE LION

Est une paste, de perelle, de chaux vive, d'urine, & une teinture de bois de Bresil pour luy donner un rouge plus foncé.

Il doit estre bien foncé, & étant froté sur du papier la couleur en doit être vive. Son usage est pour les Teinturiers.

## LE TABAC

Est une plante qui vient par tout. Il a differens noms selon les differentes préparations qu'on luy donne, comme en corde, & en poudre. Celuy qui est en

corde a plusieurs noms, comme tabac de Bresil qui est noir & de la grosseur du doigt. Celui en endoüille est en feuilles seches & rougeâtres, de la grosseur d'une grosse cane. Le Briquet qui vient de Diepe est en corde noire de la grosseur du petit doigt d'un enfant, &c.

Les Chimistes font plusieurs préparations du Tabac pour la Medecine, donnez-vous la peine de les lire.

## LA COCHENILLE SILVESTRE

Est une petite graine rouge foncée, de la grosseur de la tête d'une épingle, qui se trouve sur la racine de la grande Pinpenelle; dont les Teinturiers se servent. Elle doit être nouvelle, seche, grosse, la plus haute en couleur & la moins sale que faire se pourra.

## LE CORAIL

Eſt une plante qui naiſt dans le fond de la mer, dure, attachée aux rochers, & ſans feuilles.

Il y en a de rouge, de blanc, & de roſe ou couleur de chair, qui ont uſage dans la Medecine. Le Corail rouge eſt le plus en uſage pour la Medecine.

Il doit être gros, uni, luiſant, en belles branches, & d'un tres-beau rouge. Il faut rejetter celuy qui eſt en petits fragmens, dont la ſuperficie eſt couverte d'une matiere tartareuſe ou autres corps étrangers.

Il n'importe qu'il ſoit en petits morceaux quand c'eſt pour reduire en poudre, pourveu qu'il ait les qualités cy-deſſus.

C'eſt un bon aſtringeant.

Les Chimiſtes en font pluſieurs préparations, donnez-vous la peine de les lire.

## LA CORALINE

Eſt une mouſſe marine qui vient dans la mer ſur les rochers. On dit qu'elle tuë les vers.

Elle doit être verdâtre, & la moins remplie de menu que faire ſe pourra.

## LES EPONGES

Sont des eſpeces de fongus ou Champignons qui ſont attachés aux rochers dans la mer.

Il les faut choiſir fines, blondes, legeres, que les trous ſoient petits & ſerrez, les plus groſſes & les moins remplies de pierre que faire ſe pourra. Les Chirurgiens les préparent pour dilater les playes.

## LES SCILLES

Sont des oignons qui croiſſent en Eſpagne proche la mer.

Il en vient auſſi ſur les coſtes de Normandie.

On les choiſira nouvelles, peſantes, fermes, bien nourries, & non pourries du coſté de la teſte.

On en fait du vinaigre, & du miel appellé Scillitic.

LA SOUDE

Eſt un ſel gris que l'on nous envoie d'Alicant. Il ſe fait d'une plante qui croiſt le long de la mer, cette plante s'appelle Kali, ou la Marie.

La Soude d'Alicant eſt la meilleure, elle doit être ſeche & ſonante, d'un gris bleuâtre au deſſus & au dedans, garnie de petits trous faits en forme d'œil de Perdrix, en crachant deſſus & portée au nez elle ne doit point ſentir un gouſt de mer ou de marecage.

Ces pierres ne ſeront point

entourées d'une croûte verdâtre, ny remplie de pierre, ces sortes de pierres tachent le linge, & les pierres augmentent son poids & tachent. Il faut que les balles n'aient point été ouvertes parce qu'on en choisit les bonnes.

On préfere celle qui est en petites pierres de la grosseur des cailloux, à qui pour ce sujet on a donné le nom de Caillosi, elle est ordinairement bonne. On en fait du verre, on en blanchit le linge, &c.

La Soude de Cartage ne vaut pas celle d'Alicant.

## LA SOUDE DE CHERBOURG

Qu'on appelle de Varecq se fait d'une herbe qui se trouve le long des Costes de la mer de Normandie. Elle ne vaut rien étant fort humide, elle est de la couleur & de l'odeur de Bourde, & toute remplie de pierres.

LE SEL DE VERRE, SALIN, ou écume de Verre

Eſt une craſſe qui ſe fait ſur le verre lorſqu'il eſt en fuſion.

On le doit choiſir en gros morceaux, blancs deſſus & dedans, peſans, le plus ſemblable à du marbre qu'il ſera poſſible, rejetter celuy qui eſt crſſaeux, noirâtre, & humide.

On en fait de l'émail, & du verni pour les Faiences.

LE SUIN DU VERRE

Eſt l'écume qui vient ſur le verre fondu, aprés qu'on a oſté la premiere.

LE CRISTALIN

Eſt le corps des verres brillans, ou émaux clairs faits de Soude d'Alicant, & de Sablon vitrifié enſemble. On donne à ce criſtal une infinité de couleurs.

Les Orfevres & Rocailleurs s'en ſervent.

## L'ASUR EN PIERRE OU SMALTE

Eſt une vitrification faite de Soude d'Alicant, de cendres gravelées & de ſafre.

On le broie & on en fait de l'émail. Les Hollandois nous envoient un émail d'un bleu fort pâle, fort eſtimé qu'on appelle Outre mer commun ou de Hollande. Les Allemans pulveriſent ces vitrifications, & en font ce que l'on appelle Aſur à poudrer.

On doit choiſir l'Aſur à poudrer, ſableux, bien grenu, le plus foncé en couleur bleuë qu'il ſera poſſible.

Les Emaux communs ſeront choiſis les plus fins & les plus hauts en couleur qu'il ſe pourra. Les Peintres s'en ſervent.

## L'EMAIL EN TABLETTES

Sert à marquer les moutons. Les Trompeurs le vendent pour veritable Inde.

L'Email en tablette est en quarreaux épais, d'un bleu verdâtre; qui étant mis dans l'eau l'Email se précipite & se trouve en maniere de sable, ce qui ne se rencontre point dans l'Inde de bonne qualité.

## LA ROQUETTE OU CENDRE du Levant,

Est de la Roquette brûlée & reduite en cendre, elle se fait à Tripoli de Sirie, & à saint Jean d'Acre, celle cy est la plus estimée, elle vient dans des sacs gris

Celle de Tripoli dans des sacs bleus. Les Verriers, & les faiseurs de Savon s'en servent.

# DES FLEURS.

## LASQUENANTHE

Est la fleur d'un Joncodorant qui croist dans l'Arabie heureuse.

On la doit choisir la plus nouvelle & la plus vermeille qu'il se pourra.

On nous envoie aussi le Jonc par petits bottes. On le doit choisir bien entier, le plus blond, & le plus approchant du goût de la fleur que faire se pourra, c'est à dire, un goust piquant, chaud & fort aromatique. L'un & l'autre entrent dans la Theriaque.

## LES ROSES DE PROVINS

Doivent estre hautes en couleur, c'est à dire, d'un noir velouté, bien odorantes, bien

ſeches, le moins remplies de graines & de petites feuilles qu'il ſera poſſible, qu'elles n'aient point été colorées de quelque acide, mais cette couleur ſe perd bien-tôt.

Il les faut tenir dans des lieux ſecs, & bien enfermés de peur que l'air ny entre, qu'elles ſoient bien preſſées, en cet état elles ſe peuvent garder 18. mois.

On en fait des conſerves, & de

L'EAU ROSE

Laquelle doit être de bonne odeur, bien claire, ne ſentant l'empireme ny le brûlé, qu'il y ait au moins ſix mois qu'elle ſoit faite, la premiere tirée vaut bien mieux que celle d'aprés.

Liſez les Chimiſtes & les Pharmaciens ſur toutes les préparations des Roſes.

### LE SAFRAN

Eſt un filet d'un tres-beau rouge par un bout & jaune par l'autre, qui vient en pluſieurs endroits de France. Il ſort d'une plante qui a un gros oignon.

Le meilleur, le mieux nourri, & le plus eſtimé eſt celuy de Boiſne, & de bois commun en Gatinois.

Ces filets doivent eſtre longs, larges, bien veloutés, & d'un beau rouge, de bonne odeur, jaunes & peu chargé de filets, & le plus ſec que faire ſe pourra. C'eſt un grand Cordial.

### LE SAFRAN BATARD

Vient d'une plante qu'on appelle Cartame. Il vient de l'Alſace, & d'au-delà du Rhin, & de la Provence. Il n'eſt pas d'uſage dans la Medecine. Les Plumaciers s'en ſervent pour

faire des rouges d'Eſpagne.

Les Apotiquaires ſe ſervent de la ſemence de Cartame pour faire leurs tablettes de Diacartami.

On la doit choiſir peſante, bien pleine, la plus nouvelle & la mieux nourrie que faire ſe pourra, prendre garde que ce ne ſoient des grains de melon & de courge coupés; mais le veritable Cartame eſt rond par un bout, pointu par l'autre, & n'eſt jamais ſi blanc que la ſemence de melon ou de Calebaſſe.

### LE SAFRANUM

Eſt un Safran bâtard qui vient d'Alexandrie, en petites attentes extrémement menuës, friſées & rougeâtre. C'eſt la fleur d'une eſpece de Cartame.

On la doit choiſir haute en couleur, d'un beau rouge veloûté, & le plus nouveau qu'il ſera poſſible.

Les Teinturiers s'en ſervent dont ils font l'Incarnadin.

LES BALAUSTES

Sont les fleurs des Grenadiers ſauvages qui viennent du Levant. Les fines ſont garnies, & les communes n'ont que leur Pecoul.

Les Balauſtes fines doivent eſtre nouvelles, garnies de leurs fleurs, larges & hautes en couleur, d'un beau rouge veloûté, les moins remplies de leur Pecoul que faire ſe pourra.

Elles ſont aſtringeantes.

L'ECORCE DE GRENADE

Doit eſtre bien ſeche, ne ſentir point le moiſi, & qu'elle ait été vuidée auparavant que de la ſecher.

LE STOECAS ARABIQUE

Croiſt dans la Provence &

dans le Languedoc. Il doit estre en beaux épics bleus, & que les fleurs en soient conservées dans des livres que l'on ferme. Il entre dans la Theriaque.

LES FLEURS DE ROMARIN

Viennent des Romarins qui croissent dans les lieux chauds comme la Provence. On en fait

L'EAU DE LA REINE DE HONGRIE

Doit avoir une odeur douce & suave, celle qui est forte n'est faite qu'avec les feüilles de Romarin & non avec les fleurs.

Pour connoistre si elle n'est faite que de l'eau-de-vie distillée, il n'y a qu'à la mettre dans une cueillere d'argent posée sur une assiete où il y ait de l'eau, & mettre le feu dans l'eau de la Reine de Hongrie, on verra qu'il y restera prés d'un quart

quart d'humidité, ce qui n'arriveroit pas ſi elle avoit été faite avec de bon eſprit de vin déflegmé.

Liſez les Pharmacies & les Chimies ſur les differentes préparations des fleurs du Romarin.

L'EPITHIM OU CUSCUTE

Eſt une plante ſemblable à des cheveux plantée ſur le thim & autres plantes, celuy de Veniſe ou de Candie doit être bien nouveau odorant, & le moins briſé qu'il ſe pourra.

L'Epithime de Candie eſt en longs filamens de couleur brune, & d'odeur aſſez aromatique.

Celuy de Veniſe eſt fort petit & friſé. Il entre en pluſieurs compoſitions Galeniques.

On ſe ſert ordinairement de la Cuſcute qui vient ſur le Lin.

## LE SPICNARD, OU NARD Indique

Eſt une maniere d'Epi de la longueur & groſſeur du doigt, tout garni de petit poil brun & aſſez rude, qui ſort d'une petite racine aſſez ſemblable à la Piretre. Le Narc Indique vient des Indes, il y a le grand & le petit.

Le Nard de Montagne vient du Dauphiné. L'on vend auſſi du Nard Celtique.

Le Nard Indique eſt d'un gouſt amer, d'une odeur forte & aſſez deſagreable, le grand eſt de la longeur & groſſeur du doigt, il eſt ordinairement plus brun & plus rougeaſtre que le petit.

Celuy du Dauphiné eſt d'un gris de ſouris, garni au dedans d'une maniere de tige rougeaſtre, & d'une racine de la groſſeur du bout du petit doigt, tournée

comme au tour, & garnie de petits filamens fort menus.

Le Nard Celtique eſt en petites racines écailleuſes, remplies de fibres aſſez longues, d'où ſortent de petites feüilles, longues, étroites par en bas, &c.

Il entre dans la Theriaque.

On doit choiſir le petit Nard Indique & le Nard Celtique, les plus recens, & les plus odorans que faire ſe pourra. On ne ſe ſert guere que de ceux-là. On ne ſe ſert auſſi du Nard Indique qu'à faute du petit.

LE BISNAGUE

Sont les Mouchettes d'une plante qui croiſt dans la Turquie. Il eſt de bon goût, on en fait des cure-dents.

Il doit eſtre bien entier, le plus gros, & le plus blond qu'il ſe pourra.

LES VIOLLES

Sont des fleurs violettes qui viennent de Provence & de Languedoc.

On s'en sert au lieu de violettes de Mars.

Lisez les Pharmacopées sur les preparations des Violettes.

---

## *DES FRVITS.*

LE POIVRE BLANC

EST le fruit d'une plante rempante, ce Poivre naist en petites grapes garnies de graine rondes, qui étant mûres sont grisâtres.

On doit choisir le Poivre blanc veritable Hollande, gros, bien nourri, pesant, le moins rempli de grains noirs, & de pousse que faire se pourra, prendre

garde qu'il ne ſoit pas blanchi, ce qui ſe connoiſtra en le frotant dans les mains, ce qui le fera changer en jaune.

Il doit avoir de petits raïons en forme de coſtes, ſa poudre doit être d'un beau gris tirant ſur le blanc.

## LE POIVRE

Ambré eſt le Poivre blanc concaſſé ſur lequel on jette de l'eſſence d'Ambre.

## LE POIVRE NOIR

Eſt le fruit d'une plante rempante. On le choiſira le mieux nourri, le moins ridé, le plus garni de grains blancs, le moins rempli de pouſſe qu'il ſera poſſible, & prendre garde qu'on n'en ait oſté les plus gros grains pour en faire du Poivre blanc, parce que on s'eſt aviſé d'en blanchir, ce qui ſe connoiſt, à ce que le

Poivre noir qui a esté échaudé, au lieu d'aller à fond nage sur l'eau, & s'écrase facilement en le pressant entre les mains.

---

## LES FINES EPICES

Sont un mélange du Poivre noir de Hollande cinq livres.

De Girofle sec une livre & demie.

De la Muscade une livre & demie.

Du Gingembre sec & nouveau douze livres & demie.

Anis verd & Coriandre de chacun trois quarterons.

Le tout pulverisé à part, passé par le tamis & mis ensemble.

Les Fraudeurs au lieu de Poivre employent de la pousse de Poivre; au lieu de Gerofle du Poivre deJamaïque ou du Cape-

let ; au lieu de Muſcade du Coſtus blanc.

## LES CUBEBES

Sont de petits fruits ſemblables au Poivre noir, mais ils ont une petite queuë, & ſont plus gris. Ils naiſſent ſur une plante rampante.

On les doit choiſir gros, bien nourris, les moins ridés que faire ſe pourra. Elles rendent l'haleine agreable.

## LE POIVRE DE THEVET

Eſt de la groſſeur du Poivre blanc, rougeâtre, il a une petite couronne à un des bouts.

Il eſt d'un gouſt aromatique & fort agreable.

## LE POIVRE LONG

Vient dans un arbriſſeau. Ce Poivre eſt de la longeur & de la groſſeur du doigt d'un enfant.

C'est un amas de petites graines, tirant sur le rouge par dessus & noirastre au dedans. Il y a une espece d'amande, ou poudre blanche dans chacun de ses petits grains, d'un goust chaud & piquant.

Il doit être nouveau, bien nourri, gros, pesant, mal aisé à rompre, le moins carié, & le moins rempli de pousse de terre qu'il se pourra. Il entre dans la Theriaque.

LE POIVRE LONG DE L'AMERIQUE.

A un pied de long, il est composé de plusieurs petits grains. Il entre dans la composition du Chocolat. Il vient d'un arbrisseau.

LE POIVRE LONG NOIR

Est le fruit d'une tige rempante qui ne produit ni feuilles ni fleurs. Il vient dans une gousse

laquelle eſt chaude, acre, & piquante. Le fruit qui eſt dedans n'a aucun gouſt. Il eſt ſans uſage.

## LE POIVRE QU'ON APPELLE DE GUINE'E

Vient du Languedoc, il vient dans des gouſſes groſſes & longues comme le pouce.

Les Vinaigriers s'en ſervent.

## LE GIROFLE

Eſt la fleur endurcie de certains arbres qui ſont fort communs dans les Iſles Moluques. Il doit être bien nourri, ſec, facile à caſſer, piquant les doigts quand on le manie, d'un rouge tané, garni de ſa teſte, d'un gouſt chaud, piquant, aromatique, & rejetter les maigres, les noirâtres, les molaſſes, ſans gouſt, ni odeur. Il faut prendre garde que l'huile n'en ait pas été

tirée. L'acheter des honneſtes gens. C'eſt un grand Cordial.

Liſez dans les Pharmacies & dans les Chimies toutes les préparation qu'on fait du Girofle.

LE GIROFLE ROYAL

Eſt un petit fruit de la figure & groſſeur d'un grain d'orge, qui a une pointe à ſes extrémitez, ils ſont attachés cinq ou ſix enſemble à une branche, de maniere qu'ils forment enſemble une petite couronne. Ce fruit eſt de la couleur de fer, il a le goûſt & l'odeur du Girofle ordinaire.

Il ne s'en trouve dans le monde qu'au milieu de l'Iſle de Maſſia aux Indes Orientales.

Le Roy du païs le fait garder par ſes Soldats.

LA MUSCADE

Eſt l'amande d'un fruit à peu prés de la groſſeur de nos noix

vertes. Il y en a de rondes, & de longues. L'arbre qui la porte ressemble assez à un Pescher qui croist dans quelques Isles des Indes orientales, ou la recolte s'en fait trois fois l'année.

Les Muscades doivent estre choisies bien pesantes, bien fleuries, unies, d'un gris blanchastre, bien marbrées au dessus, rougeastres dedans, accompagnées d'une humeur grasse & onctueuse, qui sont les marques de leur nouveauté, étant rapées elles doivent avoir une odeur suave, d'un goust chaud, piquant, & aromatique. Le petit trou qu'on trouve aux Muscades n'en diminuë pas la bonté.

## LE MACIS

Des Muscades en est la seconde envelope, elles en ont trois, il est mince, rougeastre, d'une odeur suave & d'un goust aro-

matique.

Lisez les Chimistes sur toutes les préparations que l'on fait de la Muscade.

## LE CAFFE'

Est le fruit d'un arbre semblable au Fusin.

On le doit choisir verdâtre, nouveau, ne sentant le moisi, d'un grain de moyenne grosseur, le mieux mondé, & le moins rempli de grains de Caffé que faire se pourra; qu'il n'ait point été moüillé. On en fait de la boisson avec de l'eau & du sucre, aprés avoir été brûlé.

Le Caffé brûlé ou en poudre, doit estre nouveau, & non éventé.

## LE CACAOS

Est un amas de quantité de fruits renfermés dans une coque comme les grains de la Grenade

dans leurs écorces. Il vient de l'Amerique, il y en a de differentes grosseurs. Le plus estimé est le gros qu'on appelle Caraque pour la composition du Chocolat.

Le Cacaos doit être gros, pesant, nouveau, noiraftre au dessus, d'un rouge foncé audedans, d'un bon goust, ne sentant le moisi.

Le petit Caraque doit approcher des qualités du gros, il est peu en usage.

On envoie du Cacaos des Isles, lequel est tout grillé, & mis en pains de differentes grosseurs.

## LE CHOCOLAT

Pour estre bon doit être fait à Paris avec le gros Caraque, de beau sucre, de bonne canelle, & de bonnes Vanilles.

## LES VANILLES

SOnt des Gousses d'environ un demi pied de long, & de la grosseur du petit doigt d'un enfant, qui viennent sur une plante qu'il faut ramer comme nos pois.

Il les faut choisir bien nourries, grosses, longues, nouvelles, pesantes, non ridées, ni frocées de baume, qu'elles n'ayent point été mises dans un lieu humide; il faut qu'elles soient grasses fort souples; d'agreable odeur, égales, parce que souvent le milieu des paquets n'est rempli que de petites Vanilles séches, de nulle odeur. La graine de dedans doit estre petite & luisante.

Elles entrent dans la composition du Chocolat.

## LES ACAIOUX

Sont des Semences d'un fruit jaune tirant ſur le rouge, de la groſſeur d'une poire de Magdeleine, ou d'une Orange. Elles viennent de l'Amerique.

On choiſira les Acayoux gros, nouveaux, de couleur d'Olive, l'amande blanche, qui ſont les marques de leur nouveauté, & non de couleur de chataigne qui eſt une marque de leur vielleſſe. On s'en ſert pour guerir les cors des pieds.

## LES ANACARDES

Sont une eſpece de Feves qu'on nous aporte des Grandes Indes, elles viennent ſur un arbre.

On les choiſira groſſes, bien nourries, nouvelles, ſéches, & dont l'amande ſoit blanche.

## LES HERMODATES

Sont des fruits faits en cœur, rougeaſtres deſſus, blanc dedans, d'une ſubſtance legere, elles viennent ſur des arbres dans l'Egypte.

On les doit choiſir nouvelles, groſſes, bien nourries, rougeâtres deſſus, blanches dedans, les plus ſeches & les moins remplies de pouſſiere que faire ſe pourra. Elles ſont faciles à ſe Vermoudre. Elles entrent en pluſieurs compoſitions Galeniques.

## LES JUJUBES

Sont les fruits d'un arbre qui croiſt en Provence.

On les doit choiſir nouvelles, groſſes, bien nourries, charnuës, de la bonne ſorte, qu'elles aient été bien ſechées pour les garder au moins deux années. Si elles

ont été embalées bien seches, il ne les faut point débaler, elles se conservent mieux qu'à l'air.

LES SEBESTES

Sont des fruits noirastres, qui viennent de Seide au Levant, par Marseille.

Elles doivent estre nouvelles, bien nourries, charnuës, d'un brun noirastre au dessus, garnies de leurs bonnets blancs qui marquent leur nouveauté, ny lavées, ny frocées.

La chair en doit estre douce, visqueuse, d'un brun rougeâtre, molasses. Il faut rejetter celles qui sont dures petites & rougeâtres qui ne valent rien.

On en fait une glu qui doit être verdâtre, la moins puante, & la moins remplie d'eau que faire se pourra.

## LES DATES

Sont des fruits des Palmiers qui viennent en divers endroits du Levant.

Elles doivent eſtre nouvelles, biens nourries, charnuës, d'un jaune doré au deſſus & blanches au dedans, d'un gouſt doux, ſucré & fort agreable, & de Tunis qui valent mieux que celles de Salé & de Provence. On les mange. On en fait icy des Tiſanes.

## L'HUILE DE PALME

Doit être choiſie nouvelle, de bonne odeur, de gouſt doux, & auſſi agreable que le meilleur beurre frais, & la plus haute en couleur qu'il ſe pourra, elle devient blanche en vieilliſſant.

Pour voir ſi elle n'eſt point falſifiée, & ſi elle eſt veritable, il la faut expoſer à l'air elle per-

dra bientost sa couleur. Lorsqu'en viellissant elle est dévenuë blanche, elle reprend sa couleur naturelle en la faisant fondre sur un petit feu, ce qui n'arrive pas à celle qui est contrefaite ou mixtionnée.

On s'en sert pour les goûtes & les humeurs froides.

## LES COCOS

Sont de gros fruits differens des Palmiers. On en fait divers ouvrages, on file la filasse qui est dessus, on se nourrit du dedans, on fait de l'encre de la Sciure, l'eau qui se trouve dedans nourrit les petits enfans, on tire une huile de la chair qui est dedans.

## LES NOIX VOMIQUES

Sont des noyaux ronds & plâts, veloutés, d'un gris de souris par dessus, de couleur de corne par

dedans. Ce ſont les noyaux d'un fruit.

On les doit choiſir blondes, les plus groſſes & les plus nouvelles, & les moins remplies d'ordure que faire ſe pourra. C'eſt un poiſon pour les Quadrupedes.

LES COQUES DE LEVANT

Sont de petits fruits de la groſſeur d'un gros grain de Chapelet de la figure d'un petit rognon, rougeâtres au deſſus, & attachées à la plante avec une petite-queuë. Il ſe trouve dans ce fruit un petit noyau qui ſe diviſe en pluſieurs parties, & fort facile à ſe vermoudre, ce qui eſt cauſe que la plus part des Coques ſont vuides. On en fait mourir les poux.

LA CASSE

Eſt une Gouſſe ou fruit de dif-

ferente longeur & grosseur attachée aux branches de differens arbres qui viennent dans le Levant.

On la doit choisir de Levant, nouvelle, en gros bâtons, pesante, non encavée, de couleur tanée, son écorce étant cassée doit estre fine, blanche au dedans, & garnie d'une moëlle noire & veloûtée, & d'un noiau, petit, dur, & fait en cœur.

Cette moëlle doit être d'un goust doux & sucré, ne sentant ny l'aigre, ny le moisi, & qu'on la puisse aisement separer & tirer de son écorce. Que la Casse ne soit pas angleuse, c'est à dire ny noüeuse ny tortuë. Il faut qu'elle soit la plus unie, la moins sonante, & la plus sucrée qu'il se pourra, & que les plus petits morceaux soient de la longueur d'un pied, & la tirer de Marseille d'où il n'en vient que du Levant.

La Casse d'Egypte se doit écraser sous les doigts pour la monder, & avoir les qualités cy-dessus.

Ceux qui tirent la Casse de la Rochelle prendront garde qu'elle ne soit mélangée de vieille Casse, qu'elle soit nouvelle, & qu'elle n'ait point été gardée en terre dans le celier.

C'est un purgatif.

LES TAMARINS

Sont des fruits aigrelets qu'on nous apporte du Levant, quelquefois en grape, & quelquefois mondés de leurs raffes.

On les doit choisir noirs, nouveaux, d'un noir de jaïet, d'un goust aigrelet & agreable, & qu'ils n'ayent point été encavés. Ce qui se connoistra à leur grande humidité, & à l'odeur de la cave qu'ils ont, & à leurs noyaux qui se gonflent, & non mélez

avec du ſucre & du vinaigre. Il ſont purgatifs.

LES MIRABOLANS CITRINS, ou jaunes

Sont des fruits qui croiſſent en pluſieurs endroits des grandes Indes, autour de Goa.

Il les faut choiſir d'un jaune rougeâtre, longs, bien nourris, diſpoſés par cottes, peſans & difficiles à ſe caſſer, d'un gouſt aſtringeant & deſagreable.

LES MIRABOLANS INDIENS

Sont de petits fruits longuets de la groſſeur du bout du doigt d'un enfant.

Il les faut choiſir noirs, ſecs, bien nourris, d'un gouſt aigrelet, & aſtringeant, & les plus peſans.

LES MIRABOLANS CHEPULES, ou Quibus

Sont ſemblables aux Citrins, mais ils ſont plus gros, noirâtres, & plus longs.

Il les faut choiſir bien nourris, les moins ridés & noirs qu'il ſera poſſible, que le dedans paroiſſe reſineux & de couleur brune, d'un gouſt aſtringeant, & peu amer.

LES MIRABOLANS BELLERIS

Sont de petits fruits de la groſſeur d'une amande de nulle valeur.

Il faut qu'ils ſoient bien nourris, nouveaux, parce qu'ils ſont faciles à carier, à cauſe qu'ils ſont d'une ſubſtance legere.

Il faut qu'ils ſoient hauts en couleur, les plus unis & les plus aſtringeans au gouſt que faire ſe pourra.

LES MIRABOLANS EMBLINS

Sont des fruits noiraſtres, comme chagrinés, de la groſſeur d'une noix de Gale, & faciles à ſe mettre par quartiers.

On les choiſira les moins remplis de noyaux, les plus charnus, & noirs que faire ſe pourra.

LES ARCEA

Sont de petits fruits ſemblables principalement en dedans à une Muſcade caſſée.

Ils croiſſent aux Indes. On n'en voit point en ce pays-cy.

LA COLOQUINTE

Eſt une eſpece de petite Citroüille, groſſe comme une pomme de reinette.

On les doit choiſir en belles pommes blanches, legeres, rondes, les moins ſales & rompuës qu'il ſe pourra, fort ameres & purgatives.

LES PIGNONS D'INDE

Sont de petites amandes d'un blanc jaunaſtre de la groſſeur d'un pois,maisplus longues,d'un gouſt deſagreable & accompagné de grande acrimonie. C'eſt un violent purgatif.

LES PIGNONS BLANCS

Sont de petites amandes qui ſe trouvent dans les pommes de pin.

On les doit choiſir nouveaux, les plus gros, & d'un gouſt doux, qu'ils ne ſentent ny l'huile ny le moiſi. On les met dans des ragouſts.

LE BEN BLANC

Eſt un fruit triangulaire de differentes couleurs, de la groſſeur d'une petite noiſette, il y en a de blanc & de gris dans leſquels il ſe trouve une amande blanche d'un gouſt doux & aſſez agreable.

On doit choiſir le Ben nou-

veau, que l'amande en ſoit blanche, le plus peſant & le plus gros qu'il ſe pourra. On en tire l'huile pour les Parfumeurs.

L'HUILE DE BEN

N'a aucun goût, ni odeur & ne rancit jamais. Elle tire l'odeur, de differentes fleurs & porte le nom des fleurs dont elle a tiré l'odeur, comme de Jaſmin, d'Orange, de Tubereuſe, &c.

LES PISTACHES

Sont des fruits qui naiſſent par grappes de la groſſeur & de la figure des amandes vertes, que l'on nous apporte de pluſieurs endroits de Perſe principalement proche Malavar.

L'Arbre qui les porte eſt de la hauteur de nos jeunes noiers.

On doit choiſir les Piſtaches nouvelles peſantes, bien pleines que trois livres de Piſtaches en Coque en puiſſent rendre une livre de caſſées, c'eſt à dire

d'amandes.

Les Pistaches cassées doivent être nouvelles, d'un beau verd, rougeâtres au dessus, & vertes dedans, ne sentant l'huile ny le moisi, nouvelles cassées, & les moins brisées que faire se pourra. Les Confiseurs les couvrent de sucre. On en tire une huile.

LES AMANDES

Sont de deux sortes, douces & ameres. Les plus estimées croissent dans le Contat Venaisin proche Avignon. Elles sont larges, hautes en couleur, rougeâtres dessus, blanches dedans, d'un goust doux & agreable.

On les achette sans Coque.

Les amandes en Coque viennent de Toulouse, & de Touraine, elles doivent s'écraser sous le pouce.

Les amandes ameres doivent être hautes en couleur, larges,

& non brisées, nouvelles, & non meslangée d'amandes douces.

Lisez dans les Pharmacies toutes les huiles & autres préparations qu'on fait des amandes.

## LES CITRONS

Sont connus de tout le monde. On en tire de l'huile pour les Parfumeurs.

L'on tire un suc des Citrons qui viennent de Bourgaire proche saint Remmes. Ce suc s'appelle Aigre de Cedre. Le suc des Citrons qui se tire de Paris ne vaut rien il est fait de Citrons pourris.

## L'ANANAS

Est le plus beau & le meilleur de tous les fruits. Il croist sur une tige rouge grosse de deux pouces, & haute d'un ou deux pieds. Ce fruit a une couronne

de feuilles ſur la teſte qui eſt rouge comme du feu. Ce fruit a des écailles & reſſemble aux pommes de pin; de chaque écaille ſort une petite fleur purpurine, qui tombe & ſe fane à meſure que le fruit meurit.

La chair de ces fruits eſt fibreuſe, & ſe fond en eau dans la bouche, & a tout enſemble le gouſt de la peſche, de la pomme, du coing & du muſcat.

On fait un vin de ſon ſuc qui vaut preſque la Malvoiſie, c'eſt un cordial.

## LE COTON

Eſt une laine douce & blanche que l'on trouve dans une eſpece de coque brune, qui naiſt ſur un arbriſſeau qui a la forme d'un buiſſon Il vient abondamment dans Iſles de l'Amerique. On en vend en laine, c'eſt à dire à la venuë de la coque, & de filé.

## LA HOUETTE

Eſt une eſpece de Coton qui ſe trouve dans des gouſſes qui croiſſent ſur une plante appellée Apocin qui croiſt dans l'Egypte. On en fourre des robes.

## LES OLIVES

Les plus eſtimées viennent de Verone, celles d'Eſpagne les ſuivent, & aprés celles de Provence.

Les Olives principalement de Verone doivent eſtre nouvelles, fermes, bien en ſauſſées, parce qu'elles noirciſſent quand la ſaumure leur manque.

Les Olives d'Eſpagne ſont d'un verd pâle, d'un gouſt amer, & de la groſſeur d'un œuf de pigeon.

Celles de Provence qu'on appelle Picholines ſont eſtimées les meilleures.

Elles sont plus vertes & d'un meilleur goust que les Paulines, & autres Olives de Provence.

## LE SAVON

Que l'on estime le plus vient d'Alicant. Le second vient de Carthagene, le troisiéme vient de Marseille, le quatriéme de Gayette, le cinquiéme de Toulon, que nous appellons faussement Savon de Gennes.

Tous les Savons doivent estre bien secs.

Le Savon de Toulon doit être sec, d'un blanc tant soit peu bleuâtre, se coupant unîment, luisant, de bonne odeur & le moins gras qu'il se pourra. Celui qui est marbré doit estre rouge à costé, & d'une belle jaspure au dedans.

Le Savon de Roüen ne vaut rien du tout, ce n'est qu'une mechante graisse qui se trouve

sur les chaudieres des Charcutiers.

Le Savon liquide est noir, il se fait à Abbeville & à Amiens. Ce sont des fêces d'huile à brûler, de la potée, ou de l'eau de chaux. Celuy qu'on fait venir de Hollande est verd parce qu'il se fait d'huile de Chenevi qui est verte.

LES CAPPES

Sont des boutons de fleurs qui naissent sur une plante qui vient en arbrisseau dans la Provence proche Toulon.

LES BAYES DE LAURIER

Doivent estre nouvelles, bien seches, les mieux nourries & les plus noirastres qu'il se pourra, non vermouluës à quoy elles sont fort sujettes pour peu qu'on les garde. Elles ont quelque usage dans la Medecine, & beaucoup chez les Teinturiers.

On en tire de l'huile qui a beaucoup d'uſage dans la Medecine.

LES RAISINS DE DAMAS

Sont plats, de la groſſeur & longueur du bout du pouce, qui nous ſont apportés de Damas capitale de Sirie, dans des boëtes à demi rondes que nous appellons Buſtes.

On les doit choiſir gros, bien nourris, nouveaux, non de Calabre, mais les raiſins de Damas ſont gros, grands, gras, ſecs, & fermes; ils n'ont ordinairement que deux pepins, & ſont d'un gouſt fade & deſagreable, ceux de Calabre, ſont gras, molaſſes, & d'un gouſt ſucré auſſi bien que les Jubis. On en fait des tiſannes pectorales.

LES RAISINS DE CORINTHE

Sont de petits raiſins de differentes couleurs, rouges, noirs,

blancs, de la grosseur des groseilles rouges.

On les doit choisir nouveaux, petits, en grosses masses, non égrenez, & frotez de miel, & prendre garde que ce ne soit du tour de la balle qui est ordinairement blanc, & par consequent mangé de mittes, & que ce ne soient pas de petits raisins d'Espagne. On les peut conserver pendant deux ou trois ans, pourveu qu'ils ne soient point remués, & qu'ils n'aient point pris l'air.

LES RAISINS AUX JUBIS

Viennent de Provence, sur tout de Roquevarre, & d'Ouriol.

Ils doivent estre nouveaux, secs, en belles grapes, les moins gras & les moins égrenez que faire se pourra. Ils seront clairs, luisans, & d'un goust doux & sucré.

LES RAISINS DE PICARDIE

Sont petits, secs, & arides, & valent moins que les Jubis.

LES RAISINS DE CALABRE

Sont gras & d'un tres-bon goust. Les Maroquins sont noirs.

LE TARTRE BLANC ET ROUGE

Est une espece de pierre qui se trouve attachée au haut des foudres d'Allemagne de vin blanc ou rouge.

Il doit estre d'Allemagne, épais, facile à casser, blanc au dessus, & au dedans brillant, le moins terreux qu'il se pourra. Le rouge doit avoir les mesmes qualitez à la reserve qu'il est rouge.

Lisez les Chimies & les Pharmacies sur les preparations du Tartre.

## LA CREME OU CRISTAL de Tartre.

Doit eſtre en beaux criſtaux, blancs, tranſparens ; le moins rempli de menu, & de mélange de grains bruns qu'il ſe pourra.

## LE TARTRE CALIBE' ou Martial

Eſt fait de Tartre blanc & de roüille de fer. Il doit eſtre en beaux Criſtaux, d'un blanc tirant ſur le gris.

## LE SEL VOLATILE DE TARTRE

Doit eſtre blanc & d'une odeur auſſi penetrante que celle des ſels volatiles des animaux.

## LA GRAVELE'E

Eſt de la lie de vin ſechée & calcinée. Elle doit être en pierre, nouvelle faite, d'un blanc verdâtre, d'un gouſt ſalé & amer, &

de Bourgogne. Les Teinturiers s'en servent.

Voyez en toutes les préparations dans les Chimistes & Pharmaciens.

LE NOIR D'ALLEMAGNE

Se vend en pierre & en poudre. Il doit estre d'un beau noir, moite sans neanmoins qu'il ait été aspergé d'eau, luisant, doux, friable, leger, le moins rempli de grains luisans que faire se pourra, & qu'il ait été fait avec l'Ivoire brûlé, étant meilleur que celuy qui a été fait avec des os & noyaux de pesche, & que l'on se soit servi de bonne lie de laquelle dépend sa bonté. On en fait aussi à Paris & en plusieurs endroits de la France.

LES FIGUES

De Provence se distinguent en violettes, en figues de Mar-

ſeille en petits cabats, & en groſſes figues dites graſſes.

Les violettes doivent être petites, blanches, nouvelles, ſeches, non coriaces, & en petits cabats hiſtoriez, c'eſt à dire que les petits paniers ſoient de differentes couleurs.

Les figues graſſes ſeront les plus grandes & les plus approchantes des qualités de celles de Marſeille que faire ſe pourra.

Celles en gros cabats qui viennent d'Eſpagne & de Provence ſont beaucoup moindres que celles en petits cabats, elles ſont plus dures & plus coriaces. On en fait des tiſannes &c.

LES BRUGNOLES

Sont des prunes de Provence, elles viennent dans des boëtes à confitures, on les couvre avec des papiers aſſez bien découpés.

Elles doivent être ſeches,

blondes, charnuës, & quand le papier découpé qui les couvre est sec, c'est une marque asseurée qu'elles sont d'une bonne nature, & qu'elles n'ont pas souffert.

Le gui de Chesne

Doit estre gros, pesant, bien nourri, d'une couleur foncée, & qu'il ait dedans un soleil, & avoir quelques morceaux de Chesnes qui luy soient attachés pour le connoistre. On l'estime contre le mal caduc.

Le polipode de Chesne

Doit estre nouveau, bien nourri, sec, facile à casser, d'un rouge tané au dessus, verdastre au dedans, d'un goust doux & sucré tirant à celuy de la Reglisse, & qu'il soit veritablement de Chesne.

LES GALLES

Sont des fruits d'une espece de Chesne qui croist à Alep & à Tripoli. Celles qui croissent en Provence sont beaucoup inferieures à celles du Levant, parce qu'elles sont ordinairement legeres, rougeastres, & toutes unies. Celles du Levant sont épineuses, d'où leur est venu le nom de Galles épines, pesantes, noirastres, ou verdâtres, ou blanchastres.

L'AGARIC

Est une excroissance ou Champignon qui vient sur differens arbres, principalement, sur les Melesses.

L'Agaric doit estre blanc, leger, tendre, friable, & d'un goust amer, ce sont les qualités de l'Agaric que les anciens ont appellé femelle. Il doit venir du

Levant. L'Agaric masle est pesant, jaunastre, & ligneux. Il n'est pas bon pour la Medecine.

Celuy qui vient de Hollande est rapé & blanchi par dessus avec de la craye, il ne vaut rien, non plus que celuy qui vient de Savoye ou de Dauphiné.

Celuy du Levant qui est le seul dont on sedoit servir, se connoist à sa grande blancheur, legereté, amertume, & friabilité. C'est un purgatif.

L'Agaric de Chesne est ordinairement rougeastre & pesant. Il ne vaut rien.

## LA PERELLE

Vient de saint Flour en Auvergne; c'est une terre grise en petites écailles que les Auvergnas ratissent sur les rochers.

On la doit choisir en belles écailles, grise, seche, nette. On en fait l'orseille.

FIN.



# TABLE

DES PRINCIPALES MATIERES contenuës dans ce Livre.

## *DES GOMMES.*

## DES SVCS.

## DES ANIMAUX.

DES

## DES FOSSILES.

---

## *DES MINERAUX.*

## DES BITUMES.

---

## *DES PIERRES.*

## DES TERRES.

## DES SEMENCES.

---

## DES RACINES.

## DES BOIS.

---

## *DES ECORCES.*

## DES FLEURS.



## DES FRUITS.

## *DES FINES EPICES.*

FIN DE LA TABLE.



*Extrait du Privilege du Roy.*

PAr grace & Privilege du Roy en datte du 4. Avril 1697. Signé, BOUCHER ; il est permis à Estienne Michallet, Imprimeur ordinaire du Roy, d'imprimer ou faire imprimer pendant le temps de huit années un Livre intitulé, *Le bon choix des Drogues qui ont rapport à la Medecine*, avec défenses à tous Imprimeurs & Libraires, & tous autres, d'en imprimer, vendre & debiter pendant ledit tems sans le consentement de l'Exposant, à peine de trois mille livres d'amande, de confiscation des Exemplaires, & de tous dépens, dommages & interests, comme il est plus au long porté dans lesdites Lettres.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Marchands Libraires de Paris.*
Signé, P. AUBOÜIN, Sindic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 30. Juillet 1697.

